

في الذكرى الـ 58 للاستقلال الـ 30 من نوفمبر..

قائد الثورة :الأعداء يعدّون العدة لجولة قادمة لاستهداف الشعوب الحرّة

الرئيس المشاط : الخونة الذين فرّطوا بإرث أكتوبر ونوفمبر ليسوا أمناء على الشعب



هيئة الزكاة تدشن مشروع دعم دار رعاية الأيتام



سياسية. عامة YEMEN

اليمن

حرية - سيادة - استقلال

قبائل ثلاء عمران تعلن النفير العام والجهوزية لمواجهة الأعداء



للتواصل على: @alyamennewspaper - T: https://alyemen.net

الأربعاء : 13 جمادى الآخرة 1447هـ | 3 ديسمبر 2025م | العدد 340 | 12 صفحة | السنة الخامسة

بيدق المخا .. ملفات خيانة وفساد وارتباط بالموساد

القوى التي يصفق لها العدو لا يمكن أن تكون جزءاً من مشروع وطني حقيقي

الكثير من المواطنين في مناطق المخا والساحل يتعرضون لانتهاكات خطيرة وجسيمة

عار الخيانة لن يغسله بحر المخا ، والعيب بمصير الشعب خدمة للمحتل لن يطول

شريكاً في تسليم الدولة للهيمنة الخارجية، وتمكين المحتل من بسط سيطرته الاحتلالية على العديد من المدن والمناطق اليمنية، ومساهماً في نهب ثروات البلد.. وبدلاً من أن يكون فخراً مع الوطن والشعب اليمني، أصبح خائناً مرتزقاً مجرماً وأداة لخدمة أجندات خارجية، تستهدف شعبه وبلده وهو يتحرك معهم وينفذ إلقاءاتهم وما يرسمونه له من أجندات ومخططات احتلالية عدائية هدامة وتدميرية.. وأوصلته خياناته وسقوطه الأخلاقي إلى علاقات مشبوهة مع الموساد الصهيوني بل الارتباط المباشر بالموساد وأدوات اللوساد.

مع تصعيد وتصاعد إجماع تحالف العدوان السعودي الإماراتي على اليمن، انكشفت خيانة المرتزق طارق عفاش يتحالفه مع الإمارات، ومحاولته من قلب العاصمة صنعاء قلب الموازين لصالح أسرته بهدف إعادة نظام عمه الرئيس السابق الخائن علي عفاش، غير أن محاولاته وتحركاته باءت بالفشل بمقتل عمه الخائن علي عفاش وفرار المرتزق طارق إلى اللخا، حيث أعادت دولة الإمارات تجميعه في فصائل مليشياوية جديدة، ومولت تدريبه وتسليحه بغرض استثمار موقعه واستخدامه ضمن منظومة المرتزقة والجزر واللوائى اليمنية.. وظل الخائن العميل للمرتزق طارق عفاش،

تفاصيل ص 05



حضره مفتي الديار اليمنية السيد العلامة شمس الدين شرف الدين.. لقاء علمائي موسع في الحديدة يؤكد على أهمية تعزيز الجبهة الداخلية وتوحيد الصف

شهدت محافظة الحديدة لقاءً علمائياً موسعاً جمع علماء المحافظة لبحث المستجدات الراهنة وتبيين الموقف الشرعي لآراء التطورات التي تشهدها الساحة اليمنية والمنطقة. وخلال اللقاء، أصدر العلماء بياناً شاملاً تضمن عدة توصيات ومواقف عبروا فيها عن رؤية العلماء تجاه المرحلة الحالية، مؤكدين على أهمية جمع الكلمة وتوحيد الصف في مواجهة التحديات. وشدد اللقاء على ضرورة تعزيز الجبهة الداخلية ونيل دعوات التفرقة، باعتبار الوحدة المجتمعية خط الدفاع الأول في مواجهة ما وصفوه بـ"مخططات الأعداء"، داعين إلى أخذ الحيطة والحذر مما يُحاك من مؤامرات تستهدف اليمن وشعبه. وطالب البيان بضرورة الاستعداد للجولة المقبلة من الواجهة وعدم الركون للتهنئة الظاهرية، مشيدين بمواقف أبناء الشعب اليمني الأحرار، خصوصاً في الحافظات الواقعة تحت الاحتلال، ونقن صمودهم ورفضهم للمحتل الجديد.

تفاصيل ص 07

عدن .. أزمة خانقة وشلل اقتصادي وغياب تام للدولة

تفاصيل ص 10



الصقيع وآثاره والطرق الصحيحة للوقاية منه!!

تفاصيل ص 08

طولكرم .. عمليات العدوان والهدم والتجريف الصهيوني مستمرة



ودفعت قوات العدو خلال الشهر الماضي بتعزيزات عسكرية كبيرة، فيما شرعت بعمليات تجريف وتعبيد الشوارع والطرق التي فتحتها داخل مخيمي طولكرم ونورشمس، ضمن سياسة فرض الأمر الواقع في إنهاء الخدمات وجعلها آباء تابعة للمدينة، ومنع أي عمليات إعادة بناء للمنازل للهدمة داخل الخيم، والتي أسفرت العملية العسكرية حتى الآن عن هدم نحو 1440 منزلاً.

تواصل قوات العدو الصهيوني عدوانها على مدينة طولكرم ومخيمها لليوم 3100 على التوالي، وعلى مخيم نور شمس لليوم 2970، في ظل مواصلة عمليات الهدم والتجريف داخل المخيم، فيما شهدت اقتحامات وعمليات دهم واعتقال واعتداءات استيطانية متصاعدة. وشهدت محافظة طولكرم ومخيماتها خلال الشهر الماضي تصعيداً خطيراً من قبل قوات العدو الصهيوني وميليشيات المستوطنين، تخلله اقتحامات واعتقالات واعتداءات واسعة على الممتلكات الفلسطينية.

تفاصيل ص 10

جديد

مع تقنية

VoLTE

يمن موبايل

4G LTE

معنا .. إتصالات أسهل

تكلم واستخدم النت

بوقت وألوان واحد

لמיד من المعلومات

أرسل (VoLTE) إلى 123 مجاناً

الركلة

الهيئة العامة للزكاة

GENERAL AUTHORITY OF ZAKAT

محرم الحرام

ذكرى المولد النبوي الشريف ١٤٤٧هـ

إطلاق

مشاريع

الإحسان

بمناسبة ذكرى

المولد النبوي الشريف

للعام ١٤٤٧هـ

بما يقارب

27

مليار ريال

zakat.yemen

8000 110

هيئة الزكاة تدشن مشروع دعم دار رعاية الأيتام بمناسبة اليوم العالمي للمفل



من جهته، اعتبر مدير عام دار رعاية الأيتام بأمانة العاصمة الدكتور أحمد الخزان، مناسبة اليوم العالمي للطفل، مصطلحًا لتزوين أخطاء وجرائم الأعداء لأنهم من يقتلون الطفولة والبراة ويتعاملون معهم بحوشية في هذا العصر. وأشار إلى أن إحياء المناسبة، رسالة من أطفال غزة ولبنان وسوريا والسودان واليمن وغيرها التي قتلت طفولتهم وبراعتهم وحولت حياتهم تلك الوحوش إلى ركाम.

ولفت الخزان إلى أن العالم الحر اليوم بحاجة للرسالة السماوية لعرقرة عظمة الإسلام في صون النفوس سواء أطفال أو نساء أو رجال واستذكارة عظمة الإنسانية والخير والتكافل من خلال الزكاة والصدقة والإنفاق والتعاون الذي يغني عن المنظمات الشبوهة. وثمن دور هيئة الزكاة ودعمها للتواصل في مساعدة أطفال دار رعاية الأيتام حينما أغلق برنامج الأغذية العالمي أبوابه إلى جانب المنظمات الأخرى التي كانت تقدم الدعم باسم الإنسانية لتستّر فضيحتهم وقتلها للأبرياء.

في حين وجه رشاد طامس، رسالة للعالم البوبه بالنفاق والخنوع وموت الضمير، باسم أطفال اليمن وكل طفل عربي ومسلم خاصة أطفال غزة الجريحة التي تذبح طفولتهم من قبل قوى الشر وأعداء الإنسانية "إسرائيل والعرب وعملاتهم من الأرباب الطبعين".

وتساءل "بأي ذنب كل يوم تقتلوننا؟ بأي ذنب كل يوم تدبحون براءة طفولتنا؟ بأي ذنب تمنعون عننا الحياة؟، نحن أيتام اليمن ورغم جراحنا وأوجاعنا سنكبر ونشمل الرسالة التي سنبني بها الحضارة الإسلامية للنشودة".

المنظمات الدولية القليلة ذات السمعة الطيبة لتعزيز حماية الطفولة وتنفيذ برامج ملموسة على الأرض. وأشار نائب وزير العدل إلى أن دور الرعاية والجهود المؤسسية والخيرية قادرة متى ما تكاملت على أن تصنع فرقًا شاسعًا في حياة الأطفال وتفتح لهم أبواب المستقبل رغم الظروف الصعبة، مثنياً دعم هيئة الزكاة للأيتام وما تنفذه من مشاريع إنسانية، إلى جانب جهود إدارة دار رعاية الأيتام والعاملين فيه، الذين يعملون في ظروف استثنائية تستحق التقدير.

فيما ثمن رئيس الهيئة العامة للزكاة الشيخ شمسان أبو نشطان، جهود القائمين على دار رعاية الأيتام والعاملين فيه في الاهتمام بشريحة الأيتام، تجسيداً لروح العطاء والعطاء والإنسانية والرحمة ومعاني الدين الإسلامي الحنيف. واعتبر ما تقدمه الهيئة يمثل روح الإسلام والعطاء بفضل الله والقيادة الثورية والسياسية الحكيمة التي تولي الأيتام جل اهتمامها.

وتساءل "ونحن في اليوم العالمي للطفل أين أولئك الذين يدعون الإنسانية وينشدون باليوم العالمي للمرأة والطفل، من البراة اللدوحة والأشلاء للقطعة والأطفال الذين يموتون جوعاً في غزة، نتذكر مآسي أهلنا وإخواننا في فلسطين هذا اليوم والوجه القبيح الذي يُظهر الإجرام بالأطفال والنساء والشيوخ في القطاع". ودعا أبو نشطان، رجال المال وكل الخبرين إلى تحمل المسؤولية بالوقوف إلى جانب الأيتام ورحابهم، مؤكداً أن هيئة الزكاة تحرص على إيلاء دار رعاية الأيتام أولوية في مشاريعها واهتماماتها كحق أوجهه الله تجاه هذه الشريحة وغيرها ممن هم ضمن مصارف الزكاة.

دشنت الهيئة العامة للزكاة يوم أمس مشروع دعم دار رعاية الأيتام بأمانة العاصمة صنعاء بتكلفة 36 مليون ريال للنصف الثاني من العام 2025م وتوزيع ملابس شتوية لـ 948 يتيمًا، بمناسبة اليوم العالمي للطفل.

وفي التدشين، أوضح وزير التربية والتعليم والبحث العلمي حسن الصعدي، أن الشعب اليمني في اليوم العالمي للطفل، وبالرغم من الإجرام الذي طاله، يعيش الرحمة والإنسانية والعطاء الذي قل نظيره بأياد وجهود يمنية. وقال "لقد فضحت المنظمات الدولية من يدعون أنهم رعاة الإنسانية والتقدم والرفق والعناوين الكثيرة التي تدخل بلدنا وكل البلدان باسم الإنسانية والمساعدات، وفي الواقع إما أن تكون تلك المنظمات شريكة في الجرائم أو تصمت أمام كل ما يجري من جرائم وابتداع الحيل لتهنئة المجتمع".

وأثنى وزير التربية، على منتسبي دار رعاية الأيتام والعاملين وكل من أعد وشارك ودعم الفعالية التذشينية وما تخللها من فقرات نوعية وثقافية بقدرات عالية عبرت عن المناسبة، مشيداً بإدارة الدار التي تحمّل روح المسؤولية ومعاني العطاء والرحمة والإنسانية تجاه الأيتام في أبهى صورها ودأبت في خدمتهم طوال السنين الماضية رغم الظروف والعناء.

وثمن دور هيئة الزكاة التي تقدم الدعم والعون لدار رعاية الأيتام وتقوم بعمل عظيم في مختلف المجالات في ظل واقع صعب، لافتاً إلى أنه بفضل القيادة الحكيمة برزت هيئة الزكاة من خلال مشاريعها وتفعيلها وصرفها في مصارفها الشرعية. بدوره، أكد نائب وزير العدل وحقوق الإنسان، القاضي إبراهيم الشامي، أن فعالية اليوم العالمي للطفل تحمل في ذكراها باليمن معنى مختلف وأعمق، كونه يمثل يومًا للتذكير بالمسؤولية، واستحضار حجم الجراح الذي لحق بأطفال اليمن.

وقال "إننا ونحن نحني هذا اليوم، لا يمكن لنا تجاوز حقيقة أن المجتمع الدولي الذي يتباهى بشعارات حماية الطفولة وحقوق الإنسان، هو ذاته للجمع الذي صمت صمتًا مخزياً أمام ما يتعرض له أطفال اليمن منذ ما يزيد عن عشرة أعوام".

وأضاف "نشاهد العالم بكل وضوح، طفولة اليمن وهي تُصَف وتُجَوَّع وتُحرَم من الدواء والتعليم، ورغم ذلك لم نَر سوى بيانات باهتة ولجان صامتة ومواقف انتقائية مخزية تقاس بميزان السياسة لا بميزان الإنسانية".

وتساءل القاضي الشامي "أين القيم التي يتشدق بها؟ أين موانيق جنيف؟ أين مبادئ الأمم المتحدة التي تضع "حماية الطفل" في مقدمة التزاماتها؟"، مؤكداً أن بالرغم من الظروف القاسية، تعمل وزارة العدل وحقوق الإنسان والهيئة الوطنية لحقوق الإنسان بالتعاون مع الجهات الرسمية ومنظمات المجتمع المدني، على حماية حقوق الطفل خاصة الفئات الأكثر هشاشة وعلى أسهمهم الأيتام.

ولفت إلى أن وزارة العدل ما تزال تعمل بشكل حثيث مع

الرئيس المشاماعيل عزي العلامة علوي بن عقيل في وفاة شقيقه

بعث فخامة المشير الركن مهدي المشاط رئيس المجلس السياسي الأعلى، برقية عزاء ومواساة إلى العلامة علوي سهل بن عقيل عضو مجلس القضاء الأعلى، في وفاة شقيقه مصطفى. وأشاد الرئيس المشاط في برقية العزاء التي بعثها إلى العلامة علوي وإخوانه، بمناقب الفقيه ومواقفه الوطنية المشرفة وإسهاماته في إصلاح ذات البين.

وعبر عن خالص العزاء والمواساة لأشقاء وأسرة الفقيه بهذا المصاب.. سائلاً الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع الرحمة والغفرة ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلاوان. "إننا لله وإنا إليه راجعون".



وزارة الإدارة والتنمية المحلية تدشن نزولاً ميدانياً لتقييم أداء المحافظات وفروع الأجهزة التنفيذية

وأشار إلى أن النزول الميداني يندرج في إطار مهام الوزارة وصلاحياتها الرقابية والإشرافية على المحافظات والمديريات لتقييم وتقويم أدائها في الجوانب الإدارية والمالية والتنمية والخدمة.. مبيناً أن النزول يشمل في المرحلة الأولى أربع محافظات على مدى 16 يوماً.

وأوضح للحضار أن الفريق سيطلع على المهام المنجزة من قبل إدارات دواوين المحافظات وفروع الأجهزة التنفيذية فيها، خاصة ما يتصل بأدائها الإداري والتنموي وتحديد أوجه القصور في عملها ونسل تنفيذها، إلى جانب إعداد آلية مزمنة لتنفيذ مخرجات النزول وتطوير الأداء مستقبلاً.

عقد بوزارة الإدارة والتنمية المحلية والريفية يوم أمس اجتماع برئاسة نائب وزير الإدارة والتنمية المحلية والريفية ناصر الحضار، لتدشين النزول الميداني لفريق تقييم أداء إدارات دواوين المحافظات وفروع الأجهزة التنفيذية.

وفي الاجتماع الذي ضم وكيل الوزارة لقطاع التهيئة الريفية أحمد الهيج، وأعضاء فريق الوزارة للكمف بالنزول الميداني، أكد نائب الوزير أن هذه الخطوة تأتي تنفيذاً لتوجيهات رئيس المجلس السياسي الأعلى، والقائم بأعمال رئيس الوزراء لمتابعة مستوى أداء المحافظات.

رئيس مصلحة الأحوال المدنية يتفقد العمل بمجمع الإصدار الآلي بمحافظة صنعاء



وتفقد رئيس مصلحة الأحوال المدنية والسجل المدني، العميد حسين عزيز يوم أمس سير العمل في مجمع الإصدار الآلي للوحدة بمحافظة صنعاء وفرعي الأحوال المدنية بمديرية سحان وبني بهلول ودار سلم.

وأطلع العميد عزيز، ومعه مديراً أمن المحافظة العميد مجاهد عايش، وفرع الأحوال المدنية بالمحافظة العقيد ناجي روضان على أداء مختلف الإدارات والأقسام، ومستوى تقديم الخدمات للمواطنين بأقسام إصدار الوثائق الشخصية، وشهادات الميلاد والوفاة والبصمة في المجمع الآلي والأحوال المدنية.

واستمعوا خلال الزيارة من مديري الإصدار الآلي للوحدة العقيد فارس عسكر وفرعي الأحوال بمديرية سحان وبني بهلول المقدم عبداللطيف ضيف الله ودادار روضان، إلى شرح عن طبيعة العمل والإجراءات المتخذة لتبسيط وتسهيل حصول المواطن على الخدمة المقدمة وفق آلية معتمدة.

وتفقد رئيس مصلحة الأحوال المدنية والسجل المدني، العميد حسين عزيز يوم أمس سير العمل في مجمع الإصدار الآلي للوحدة بمحافظة صنعاء وفرعي الأحوال المدنية بمديرية سحان وبني بهلول ودار سلم.

وأطلع العميد عزيز، ومعه مديراً أمن المحافظة العميد مجاهد عايش، وفرع الأحوال المدنية بالمحافظة العقيد ناجي روضان على أداء مختلف الإدارات والأقسام، ومستوى تقديم الخدمات للمواطنين بأقسام إصدار الوثائق الشخصية، وشهادات الميلاد والوفاة والبصمة في المجمع الآلي والأحوال المدنية.

واستمعوا خلال الزيارة من مديري الإصدار الآلي للوحدة العقيد فارس عسكر وفرعي الأحوال بمديرية سحان وبني بهلول المقدم عبداللطيف ضيف الله ودادار روضان، إلى شرح عن طبيعة العمل والإجراءات المتخذة لتبسيط وتسهيل حصول المواطن على الخدمة المقدمة وفق آلية معتمدة.

وزارة الشؤون الاجتماعية تختتم البرنامج التدريبي للسلامة والصحة المهنية

إجراءً تنظيمياً. وثمن صلاح توجه وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل نحو الانتقال من مفهوم "الرقابة العقابية" إلى "الشراكة والتوعية والتقييم الذاتي".

ورحب بإعلان الوزارة تنفيذ نزول ميداني إلى 50 منشأة صناعية بهدف التوعية والتقييم الذاتي والإصلاح والوقاية، واصفا الخطوة بأنها "عجاجة وتعزز الثقة بين القطاع الخاص والجهات الرسمية". وأعلن استعداد الغرفة التجارية والاتحاد العام لدعم النزول الميداني وتسجيل مهام فرق التفتيش، معتبراً مفتشني السلامة المهنية حلقة وصل وميزان عدالة، دورهم يجب أن يكون استشارياً قبل أن يكون رقابياً، من خلال توضيح المخاطر واقتراح الحلول، بما يسهم في خلق بيئة عمل آمنة ومستدامة.

وجدد التزام الغرفة بمبدأ "الشراكة الثلاثية" بين الحكومة وأصحاب العمل والعمال، معلناً دعم الغرفة للتوجهات الاستراتيجية للقبلة، ومنها التحضير للمؤتمر الوطني الأول للسلامة والصحة المهنية الزرع عقده في أبريل القادم. من جانبه، عبر مسؤول العلاقات الخارجية للاتحاد العام لنقابات العمال، يحيى الطيف، عن أمله في أن تكون الورشة بداية لنشاط فاعل خلال المرحلة القادمة، بتبني قضايا الطبقة العاملة، ويُعنى بالنزول الميداني إلى الصانع والنشأت للاطلاع على واقع الصحة والسلامة المهنية.

وحت على أن يركز النزول المستقبلي على أوضاع العمال في تلك المرافق، ومراجعة الحقوق ولوائح الأجور والتأمين التعاقدية والاجتماعي والتأمين الصحي والصحة والسلامة المهنية. يشار إلى أن الفترة الأخيرة شهدت تسجيل حالات عديدة من الإصابات والأمراض المهنية، ما انعكس سلباً على الإنتاجية والاقتصاد، الأمر الذي استدعى إعداد هذا البرنامج الوطني المبني على أحكام ولوائح قانونية.

للمشاركين، حيث توزعت أششطته بين الفترتين الصباحية والمسائية لضمان تحقيق أكبر قدر من الاستفادة. وأشار إلى أن القطاع سيعمل خلال المرحلة القادمة مع أصحاب العمل وفقاً لتوجيهات قائد الثورة ورئيس المجلس السياسي الأعلى والحكومة، لإرساء قواعد التعاون وتحقيق أكبر قدر من الانتاجية المستدامة واستيعاب أكبر عدد من العمالة ومعالجة الأخطاء السابقة.

ونوّه بمستوى التعاون القائم بين الوزارة والغرفة التجارية واتحاد عمال اليمن، باعتبار هذه الأطراف الثلاثة تمثل أساس الشراكة في العمل والبناء والتنمية والارتفاع بقطاع العمل والنهوض بالاقتصاد الوطني.

وخلال فعالية الاختتام، التي حضرها وكيل الوزارة لقطاع التمكين الاقتصادي وتنمية وتسويق الإنتاج، الدكتور الحسن الذاري، وقطاع القوى العاملة رماح هيئة، والمدير التنفيذي للهيئة اليمنية للمواصفات والمقاييس وضبط الجودة عبدالله العاطفي، وأمين الاتحاد العام لنقابات عمال اليمن عبدالكريم العطنة، أكد نائب رئيس الغرفة التجارية والصناعية بالأمانة، محمد صلاح، أن البرنامج يشكل خطوة مهمة تمس جوهر العملية الإنتاجية واستدامتها.

وأوضح أن الغرفة التجارية الصناعية والاتحاد العام، بوصفهما ممثلين للقطاع الخاص وبيتاً للتجار، يوليان مخرجات الورشة اهتماماً بالغاً.

وأشار إلى أن السلامة المهنية ليست مجرد التزامات قانونية، بل استثمار حقيقي يضمن استقرار الإنتاج، ورفع كفاءة الأداء، وحماية رأس المال البشري، باعتباره أهم أصول أي منشأة اقتصادية. ولفت إلى أن الحوادث المهنية لا قدر الله لا تمثل خسارة إنسانية فحسب، بل استنزافاً لموارد الاقتصاد الوطني ولأصحاب الأعمال، ما يجعل تعزيز ثقافة السلامة ضرورة اقتصادية قبل أن تكون

اختتمت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، يوم أمس برنامجاً تدريبياً لفرق التفتيش الميداني في مجال السلامة والصحة المهنية، تحت شعار: "معاً من أجل سلامة العاملين وبيئة عمل آمنة وإنتاجية مستدامة".

وفي الاختتام، أوضح وكيل الوزارة لقطاع الجمعيات والتعاونيات، غسان المداني، أن تنفيذ هذا البرنامج يعكس قدرة الكوادر الوطنية على تطوير المعرفة وتفعيل مبدأ الشراكة والمبادرات التطوعية.

وأشار إلى أن خريجي البرنامج سيكونون ضمن فرق تنفيذ البرنامج الوطني التقييمي والتوعوي، مبيناً أن البرنامج يأتي انسجاماً مع توجهات الحكومة الهادفة إلى تعزيز خدمة أصحاب الأعمال والعمال، وتحسين بيئة العمل، والحد من المخاطر، والمساهمة في بناء اقتصاد وطني مستدام.

وأكد السداني حرص الوزارة على تقديم خدمات نوعية للمستفيدين، ومعالجة أي اختلالات قد تعيق مسار التطوير، داعياً إلى تعزيز التعاون بين مختلف الجهات لضمان نجاح البرامج الوطنية في هذا المجال.

من جانبه، أوضح وكيل الوزارة لقطاع شؤون العمل، الدكتور عبدالله حيدر، أن 33 مفتشاً من مكاتب الوزارة في أمانة العاصمة ومحافظات صنعاء، إضافة إلى مصلحة الدفاع المدني وهيئة المواصفات والمقاييس والغرفة التجارية، تلقوا تدريبات مكثفة خلال أربعة أيام حول السلامة والصحة المهنية.

وأفاد بأن البرنامج شمل (22) محجوراً تدريبياً مكثفاً وتطبيقياً، بهدف تمكين المشاركين من تنفيذ برنامج النزول الميداني إلى المنشآت الصناعية والإنتاجية، الذي يستهدف رفع مستوى الوعي بمعايير السلامة والصحة المهنية في نحو (50) منشأة خلال الأيام القليلة القادمة.

وذكر حيدر، أن البرنامج أداره وشارك في تدريسه (11) خبيراً وطنياً من ذوي الخبرة في هذا المجال، وقد شهد تفاعلاً كبيراً من

عمران.. قبائل ثلاء تعلن في لقاء قبلي مسلح النفير العام والجهوزية لمواجهة الأعداء



لتوجيهات السيد القائد في التنكيل بالمحتلين الجدد وتطهير المحافظات الجنوبية من دنسهم. كما باركوا الإنجاز الأمني الذي حققته الأجهزة الأمنية بإلقاء القبض على خلية التجسس التابعة للعدو الأمريكي والصهيوني والسعودي، مشيدين بقرار المحكمة الجزائية بإعدام عناصر الخلية إزاء خيانة شعبهم وقتل أبناء جدلتهم خدمة للعدو الصهيوني للحرم.

وأشاد وكيل المحافظة الأشقص ومدير المديرية القحوم، بخوضون معركة مصيرية بصورة عامة والدورية واسع وغير مسبوق يرفع الرأس ويرضي الله ورسوله وعلم الأمة قائد الثورة السيد عبدالملك بدر الدين الحوثي.

وأكد أن قبائل المحافظة بصورة عامة والدورية على أهبة الاستعداد والجهوزية العالية للتنكيل بالأعداء وتجارب الماضي غير بعيدة وما تزال شاهدة على صمود اليمنيين وثباتهم في مواجهة أعنى تحالف كوني على اليمن.

وجدد بيان صادر عن اللواء القبلي المسلح لقبائل مديرية ثلاء، للضي على درب الشهداء، ولقضيبتهم حاملون وعلى مبادئهم محافظون ولعدوهم مجاهدون، مؤكداً استمرار التعبئة بكل أنشطتها وخاصة الدورات العسكرية.

وأشار إلى أن القبائل الجوزية العالية لأي جولة صراع قادمة وسيطورت معهما من الداخل أو الخارج.

ولفت البيان، إلى أن قبائل ثلاء إلى جانب قبائل اليمن، سيخوضون معركة مصيرية بقيادة السيد القائد مع الأعداء والخونة والعملاء، داعين إلى رفع وتيرة الاستعداد والنفير الشامل وتعزيز التلاحم لمواجهة التحديات ومواصلة الوقوف إلى جانب أحرار الأمة.

وذكر البيان، المناقنين والخونة في الداخل والخارج من التورط في المزيد من الخيانة لله ورسوله والأمة، مهيباً بأبناء الشعب اليمني رفع الحس الأمني واليقظة العالية لإفشال مخططات الأعداء.

للحروب على الأمة ودعم الإرهاب، من الماطلة في تنفيذ التزاماته جراء عدوانه على الشعب اليمني وتدمير مقدراته وحصاره على مدى عشر سنوات.

كما حذرت كل من تسول له نفسه من الخونة والمرتزقة والمنافقين، الساس بأمن واستقرار الوطن والخيانة والتآمر على اليمن، مؤكدة وقوف قبائل ومشايخ ووجهاء وأبناء ثلاء إلى جانب القوات المسلحة لمواجهة العدو الصهيوني في أي جولة صراع قادمة.

وبارك أبناء ثلاء حلول الذكرى 58للاستقلال ال 30 من نوفمبر، جلاء آخر جندي بريطاني من جنوب الوطن، مؤكداً جهوزيتهم بما يمتلكون من عدة وعناد

وفاءً لن بذلوا أرواحهم دفاعاً عن دين الله وجهاداً في سبيله وإعلاء كلمته ونصرة المستضعفين والدفاع عن مقدسات الأمة.

اعتبروا خروجهم في اللقاء القبلي الحاشد، رسالة لقوى الاستكبار العالمي "أمريكا وإسرائيل وأذنابهما" بقطع اليد التي تمتد للمساس باليمن وأمنه واستقراره ومقدراته والتنكيل بهم وطرد المحتلين الجدد من كل شبر من أرض الوطن كما تم طرد آخر جندي بريطاني من جنوب الوطن في ال 30 من نوفمبر 1967م.

وحذرت قبائل ثلاء، النظام السعودي الذي يضخ تريليونات الدولارات لخزينة للعدو الأمريكي وتسخرها

أعلنت قبائل مديرية ثلاء بمحافظة عمران، النفير العام والجهوزية القتالية العالية لمواجهة العدو الصهيوني، والأمريكي وأذنايه في المنطقة.

جاء ذلك في احتشاد قبلي مسلح وغير مسبوق يوم أمس لقبائل مديرية ثلاء، تحت شعار "وفاءً لدماء الشهداء والتعبئة مستمرة"، بمشاركة كافة مشايخ ووجهاء وعقال وأعيان المديرية من مختلف عزلها وقراها.

وأكدت قبائل ثلاء في اللقاء القبلي الذي تقدمه محافظ المحافظة الدكتور فيصل جعيمان وأمين عام محلي المحافظة صالح المخلاص ووكيل أول المحافظة عبدالعزيز أبوخرقة، والجهوزية الكاملة لمواجهة أي تصعيد أو عدوان على الشعب اليمني من قبل الأعداء وأدواتهم. وأشار مشايخ ووجهاء وأبناء المديرية في اللقاء الذي شارك فيه، وكيلا محافظتي عمران حسن الأشقص والمحويت صادق فروان ومسؤول التعبئة سجاد حمزة، ومديراً مديرتي ثلاء محمد القحوم ومسور أمين أبو منصور، إلى الاستعداد التام لخوض أي جولة صراع قادمة مع العدو الأمريكي، الصهيوني، السعودي، والإماراتي، وعملاتهم ومرتزقتهم.

وأكدوا تفويضهم لقائد الثورة السيد عبدالملك بدر الدين الحوثي باتخاذ الخيارات المناسبة والكفيلة بردع القوى العادية للشعب اليمني والعملاء والخونة والمرتزقة، لافتين إلى أن قبائل ثلاء لن تكون إلا في صف الوطن إلى جانب قبائل اليمن، ومستعدين لتوجيه أسلحتهم إلى قوى الهيمنة والاستكبار "أمريكا وإسرائيل" وأدواتها دفاعاً عن اليمن وسيادته.

وجدد أبناء مديرية ثلاء وهم يرفعون أسلحتهم ويطلقون الأعيرة النارية، أن أياديهم ستمل على الزناد دون تراجع أو تخاذل وسيبقون رهن إشارة القيادة الثورية، في مواجهة الأعداء والخونة والعملاء، مؤكداً على موقفهم الثابت الداعم للمقاومة الفلسطينية في غزة. وأوصحوا أن خروجهم في أكبر لقاء قبلي مسلح، يُعد

سياسة عامة YEMEN **اليمن** **أخبار**

مدير التحرير
طلال الشرعبي

نائب مدير التحرير
موسى محمد حسن

المدير الفني
علي مبارك

إدارة الاخراج الفني
ناصر العزب

عبد المجيد البحيري
أحمد قحيم - محمد عباس



في مشهد جديد من مشاهد تطور صراع سباق بسط النفوذ والسيطرة الاستعمارية الخارجية على محافظة حضرموت النفطية الواقعة جنوب شرق وطننا اليمني سجلت تطورات الوقائع والأحداث التي شهدتها المحافظة منذ أواخر الأسبوع المنصرم تسارعا ملحوظاً في مسار فصل الصراع الجديد الذي يمكن وصفه بفصل السعوي إلى فرض وصاية واشنطن إلى جانب وصاية أبو ظبي والرياض اللتين أوكلت إليهما الأولى على ما يبدو مهمة البدء في خوض غمار صولة الجمر والرصاص الثانية على مسرح المحافظة . واتسم مسار تطور أحداث الصراع الجديد بطابع ارتفاع حدة التصعيد السياسي والإعلامي والعسكري بين طرفي العدوان والاحتلال السعودي والإماراتي في إطار سعوي كل طرف منهما إلى إحكام قبضة بسط سيطرته ونفوذه على المحافظة النفطية والتفرد في الاستحواذ على ثرواتها ..

بلغت حدة التصعيد والتوتر حد الوصول إلى اندلاع المواجهات العسكرية بين مليشيات وأدوات وكيانات العمالة والتبعية والحكم والسلطة الشكلية التي تتناهب أجزاء المحافظة ويتهاوى حكم كل فصيل أو مكون منها بين الحين والآخر هنا أو هناك تحت وطأة أجندات وتوجيهات وإملاءات طرفي ومحركي الصراع في أبو ظبي والرياض .

وفي حين لا يزال الهدوء الحذر يسيطر على المحافظة في ظل استمرار التحشيدات العسكرية بالتزامن مع تصاعد الحرب السياسية والإعلامية بين أطراف وأدوات الصراع ، نحاول من خلال هذا التقرير التحليلي استشراف مصير المحافظة وما ستؤول إليه الأحداث فيها خلال الأيام القادمة .. تفاصيل :

ملال الشرعي

تخلُّ سعودي واضح

يبدو أن الأمور تتجه نحو تخلُّ سعودي واضح عمن يقال إنهم قوى مدعومة منها في حضرموت ، كحزب الإصلاح وحلف القبائل الذي يرأسه بن حبريش ، لأن بيع الحلفاء لهم عادة ، والشاغل من بعدهم في زيادة . وبعد أن ظلت قيادات الحزب تنسوق لقواعده الشعبية وهم التمسك بقيم ومبادئ الشريعة الإسلامية والانتصار للقضايا الوطنية والعربية وتناجر بشعاراته الرنانة طيلة ما يقارب الـ 12 عاما في أروقة الرياض واسطنبول مقابل مكاسب وامتيازات شخصية ومصالح إنانية ضيقة .. ورغم إعلان تلك القيادات من أمثال آل الأحمر واليدومي وغيرهم التبرؤ من جماعة الإخوان قبيل تصنيف ترأب لها كجماعة إرهابية.

الكثير من مؤشرات ومعطيات الواقع اليوم تؤكد حقيقة أن تحالف العدوان السعودي الإماراتي الأمريكي يتجه بالفعل إلى التخلي عن والتخلص من قيادات وقواعد حزب الإصلاح الذي لم تشفع له بالبقاء تلك التضحيات الكبيرة التي قدمها لصالح نظامي آل سعود وآل نهيان وداعميهما من الغرب والأمريكان . بات صدق القرار الذي تم اتخاذه للتخلص من الحزب في عواصم أولياء نعمته على مستوى المنطقة والإقليم يحدو في دهاليز وأروقة السياسة ومدن وميادين الوجود الفعلي على الأرض على مستوى الداخل والخارج اليمني ، خلفا وراءه سخابة سوداء من الأسئلة والتكهنات التي تحاول سر أغوار السياسة والوصول إلى حقيقة بواطن الأمور .

بواطن خفية تتكشف

بواطن خفية بدأت تتكشف بالفعل وتبين بوضوح في حضرموت على خشبة مسرح عرض الفصل الأخير للسقوط السياسي والعسكري وحمية أوان جني قواعد حزب الإصلاح الثمار المرة لسياسات العمالة والتبعية التي مارسها قيادته من خلال الزج بها في أتون مصير الإهلاك والاستنزاف في معارك حضرموت الجديدة للفتنة من قيادة أنظمة تحالف العدوان والاحتلال الإماراتي السعودي الأمريكي .

مجرد وهم انتصار

ورغم وهم الانتصار الذي تعيشه بعض قياداته وقواعده الشعبية تبقى الحقيقة أن الحزب كما سبق ودفع الثمن غاليا في عدن عندما أعلن الجهاد لصالح السعودية والإمارات فكان في ذلك الضربة القاضية له ولداعته وقادته، وحتى أئمة المساجد المحسوبين عليه سيترك الأمر نفسه في حضرموت ، وسيلقى الإصلاح ضربته القاضية بيد تحالف العدوان والاحتلال للشووم .

هامش مناورة ضيق

ما يعزز مسار هذا التلاشي والمصير المحتوم للحزب في حضرموت جملة من المؤشرات ، أبرزها إعادة تحالف العدوان والاحتلال السعودي الإماراتي هندسة المشهد في المحافظة النفطية الغنية بالثروات ، عبر تمكين قوى محلية بديلة ، وإضعاف البنى التنظيمية والعسكرية المرتبطة بحزب الإصلاح ، إلى جانب تهميشه في ترتيبات السلطة وتقليص حضوره في المؤسسات الرسمية . ويتقاطع هذا التوجّه مع السياسات الإقليمية المعادية لجماعة الإخوان ، ما يضيق هامش المناورة أمام الحزب ويجعل خياراته محدودة بين التكيف القسري أو الانكماش التدريجي خارج معادلة التأثير.

على طريقة قناة (عدن المستقلة) التي لا استقلالية بالطلق في نهجها الإعلامي المناطقي القرف.

سؤال آخر

وسط هذا الغليان ، يبرز سؤال آخر عن دور القوات التي تنتمي إلى ما يسمى المنطقتين العسكريتين الأولى والثانية ، التواجدة في المحافظة منذ ما قبل الأحداث التي شهدتها اليمن خلال العقد الأخيرين ، وما مصيرها خلال الأيام القادمة فيما لو تمكنت الإمارات من إحكام السيطرة على حضرموت وتمكين النخب والأحزمة الانفصالية الطارئة التابعة لها من بسط النفوذ هناك؟ كون تلك القوات ، وكما هو معروف ، تضم جنودا وقادة من محافظات يمنية مختلفة ، بما في ذلك صنعاء وعمران وذمار وغيرها. مع الأخذ بعين الاعتبار أن هذه القوات قد تعرضت لضغوط وحملات إعلامية عدة خلال السنوات الماضية ، إذ دعت قوى عديدة ، خصوصا تلك المرتبطة بأبوظبي ، إلى إخراج تلك القوات من حضرموت والدفع بها إلى جبهات القتال في مارب وتعز وغيرها للقتال ضد صنعاء.

اهتمام كبير وواسع

يهتم الشارع اليمني ككل بالأحداث التي تشهدها ، أو بالأحرى تنتظرها ، محافظة حضرموت ، وما مدى احتمالية أن تسيطر القوات التي استقدمها الانتقال بإيعاز من أبوظبي للقتال أو السيطرة على المحافظة ، الأمر الذي لربما تم تحاشيه كثيرا خلال السنوات الماضية من قبل الإمارات وكلاتها في "جمهورية الثلاث" الجعربي ، ليضعوا المحافظة على صفح ساخن بانتظار من سيسقط ومن سيدعم من؟! .

وما موقع مجلس الثمانية برئاسة العلمي ، الذي تباط به أدوار لا تتم عن أنه الحاكم العني بكل تلك المحافظات ومصيرها ، كما يدعى أو كما تدعي السلطة التي يمثلها ، والتي يقال عنها العترف بها دوليا؟! .

لحظة مفصلية في تاريخ العلاقة بين سلطة أنظمة الاحتلال الفعلية وسلطة الكيانات والمليشيات الشكلية

الكثير من مؤشرات ومعطيات الواقع تشير إلى دنو لحظة التلاشي والمصير المحتوم لنفوذ حزب الإصلاح في المحافظة

كانت تحكم بسلطة محلية لا تقبل بتواجد الانتقالي أو أي قوة تتبع الإمارات ، عدا في أحد الموانئ كما يبدو. إلا أن الغلبة كانت فيها في الأخير للمدعومين منها في ظل تخاذل سعودي كان صادما لفتات واسعة داخل الفتوحات الإسلامية.

بن حبريش ، رئيس ما يسمى حلف قبائل حضرموت ، القوة القبلية والاجتماعية الأبرز في هذه المحافظة ، هو الآخر يحشد ويتحدث أنصاره عن استعدادات لهبة قبلية وشعبية تدافع عن حضرموت ، وتدفع باتجاه السيطرة على مناطق تتواجد فيها مليشيات مسلحة تدين بالولاء للإمارات.

حشد انتقالي

بالقبايل وبشكل غير مسبوق ، يحشد الانتقالي إعلاميا ، ويحرض ، ويحوتن ، ويؤوخن المناوئين للإمارات ومجلس "الثلاث" هناك ، ويعتمدون على ترويج الشائعات عن هروب بن حبريش ، وسط غياب للإسناد الواضح للرجل من قبل أي وسائل إعلام بارزة تتبع أي جهة كانت ، عدا ما تبثه وسائل إعلام لا تربطها به أي صلة مباشرة ، وتشن الحروب النفسية

محاولة تفكيك

وفي محاولة سعي منه إلى تفكيك التحالف القائم بين حلف القبائل وما يسمى المنطقة "العسكرية الأولى" التابعة لحزب الإصلاح التي وقفت سداً منيعاً أمام تقدم قواته باتجاه الهضبة النفطية .. أعلن الانتقال عن مبادرة تداولتها وسائل إعلام تابعة له نصت على إخراج "العسكرية الأولى" من وادي وصحراء حضرموت وعودة قوات "العسكرية الثانية" لمواقعها في حماية حقول النفط ، إضافة إلى إعادة بن حبريش لمنصب "الوكيل الأول" مع كامل امتيازاته.

مستقبل صفيح ساخن

ويبدو أن صفيح للمواجهات الساخن سيظل هو السيطر على واقع المحافظة خلال الأيام القادمة فمنذ أيام ، تحشد الإمارات وبشكل علني مليشيات مسلحة من خارج حضرموت تتبع مجلسها الانتقالي ، إضافة إلى استنفار قوة أخرى تتبعها من داخل المحافظة ذاتها تسمى "النخبة الحضرية" ، وإن بدا من لهجة بعض قادتها ومنتسبيها أنهم لا ينتسبون إلى هذه المحافظة بأي صلة.

وفي مقطع فيديو متداول ، يتحدث مقاتل بين مرحلة الشباب والشيوخوة ، يبدو أنه قادم من بافع ضمن حشد مسلح نحو حضرموت ، كما لو كان فاتحا إسلاميا على أبواب مستعمرة رومانية في زمن الفتوحات الإسلامية.

بن حبريش ، رئيس ما يسمى حلف قبائل حضرموت ، القوة القبلية والاجتماعية الأبرز في هذه المحافظة ، هو الآخر يحشد ويتحدث أنصاره عن استعدادات لهبة قبلية وشعبية تدافع عن حضرموت ، وتدفع باتجاه السيطرة على مناطق تتواجد فيها مليشيات مسلحة تدين بالولاء للإمارات.

السؤال الأبرز

لكن يبقى السؤال الأبرز هنا: هل ما زالت الرياض على اتصال بابن حبريش وتدعمه ، أم إنها قد تخلت عنه لصالح الإمارات وأدواتها في الجنوب ، كما فعلت مع حلفاء سبقوا بن حبريش في شبوة المحافظة التي

بالتزامن مع إعلان ما يسمى رئيس المجلس الانتقالي الجنوبي للدموم إماراتيا ، عيبدروس الزبيدي ، الاستعداد لبدء ما أسماه "مرحلة جديدة من النضال" ، وذلك خلال ترؤسه اجتماع هيئة رئاسة المجلس الذي عقد في عدن تصاعدت حدة التوتر في محافظة حضرموت ، بين المليشيات الموالية للإمارات وأخرى موالية للسعودية ، في صراع على النفوذ والسيطرة .

تصعيد وتوتر مستمر

ولم يقتصر تصعيد التوتر والتصعيد الحاصل فقط بل وصل حد إرسال تعزيزات عسكرية تتضمن جنودا وآليات عسكرية إلى مناطق في ساحل حضرموت في حين أطلق قائد مليشيات الدعم الأمني التابعة للانتقالي ، أبو علي الحضرمي ، تهديدات علنية ضد عمرو بن حبريش ، رئيس ما يسمى حلف قبائل حضرموت للدموم سعوديا ، ما دفع بالآخر إلى تنظيم اجتماع قبلي حاشد للحلف في هضبة حضرموت أصدر خلاله بيانا أعلن فيه توقيض ما يسمى "قوات حماية حضرموت" بالتحرك الفوري لردع ما وصفها بالقوة الغازية ، في إشارة واضحة للمليشيا الانتقالي.

وفي محاولة لامتصاص التوتر والتصعيد الحاصل بين الطرفين ، أصدر ما يسمى رئيس المجلس الرئاسي ، رشاد العلمي ، بإيعاز من الرياض قرارا بتعيين سالم الخبشي محافظا جديدا لمحافظة حضرموت ، خلفا لمخوت بن ماضي بعد مغادرته الأخير للمكلا الخميس متوجها إلى أبو ظبي الأمر الذي أغضب الرياض بحسب مصادر مطلعة .

لم ينجح قرار تعيين الخبشي في الإسهام باحتواء التوتر حيث أعلن ما يسمى حلف قبائل حضرموت بقيادة عمرو بن حبريش ، الموالي للسعودية السبت ، سيطرته الكاملة على الهضبة النفطية ، في ساحل حضرموت .

عملية عسكرية ناجحة

وبحسب مصادر مطلعة فقد أسفرت العملية التي تمت بدقة وسرعة دون تسجيل إصابات عن سقوط قطاعي 14 و53 في شركة بترومسيلة بشكل كامل بيد قوات حماية حضرموت وسط انسحاب للعناصر المتواجدة داخل الموقع دون مقاومة تذكر.

وفي حين أكدت المصادر أن قوات الحلف واصلت انتشارها بهدف تأمين الحقول والمنشآت النفطية وضمان عدم تعرّضها لأي تخريب أو عبث. ذكر ناشطون إعلاميون أن الانتقال الموالي للإمارات دفع بتعزيزات كبيرة من مطار الريان في ساحل حضرموت ، وأخرى من محافظة شبوة المجاورة ، باتجاه الهضبة النفطية في محاولة لاستعادة السيطرة عليها .

وأفاد الصحفي في حزب الإصلاح عبدالقريب الهدياني أن تعزيزات "الانتقالي" خرجت من عتق وسلكت الطريق الصحراوي المؤدي مباشرة لوادي حضرموت ، بالتزامن مع توجه تعزيزات الريان صوب الهضبة.

الخبشي يفشل

ورغم توجيهات المحافظ الجديد الخبشي بضرورة التهدئة بعد وصوله إلى المكلا قادمة من عدن ، وعقده لقاء بما يسمى اللجنة الأمنية العليا في حضرموت . شهدت هضبة حضرموت النفطية اندلاع مواجهات عسكرية عنيفة الأحد بين قوات تابعة للانتقالي حاولت التوغل في عدد من مديريات الهضبة من جهة وما يسمى قوات حماية حضرموت ومسلحي حلف القبائل والمنطقة العسكرية الأولى من جهة أخرى .



مع تصعيد وتصادع إجرام تحالف العدوان السعودي الإماراتي على اليمن، انكشفت خيانة المرتزق طارق عفاش بتحالفه مع الإمارات، ومحاولته من قلب العاصمة صنعاء قلب الموازين لصالح أسرته بهدف إعادة نظام عمه الرئيس السابق الخائن علي عفاش، غير أن محاولاته وتحركاته باءت بالفشل بمقتل عمه الخائن علي عفاش وفرار المرتزق طارق إلى المخا، حيث أعادت دويلة الإمارات تجسيعه في فصائل مليشياوية جديدة، ومولت تدريبه وتسليحه بغرض استثمار موقعه واستخدامه ضمن منظومة المرتزقة والجزر والموانئ اليمنية..

وظل الخائن العميل المرتزق طارق عفاش، شريكاً في تسليم الدولة للهيمنة الخارجية، وتمكين المحتل من بسط سيطرته الاحتلالية على العديد من المدن والمناطق اليمنية، ومساهماً في نهب ثروات البلد.. وبدلاً من أن يكون وفيًا مع الوطن والشعب اليمني، أصبح خائناً مرتزقاً مجرماً وأداة لخدمة أجندات خارجية، تستهدف شعبه وبلده وهو يتحرك معهم وينفذ إملاءاتهم وما يرسمونه له من أجندات ومخططات احتلالية عمادية هدامة وتدميرية.. وأوصلته خيائنه وسفوقه الأخلاقي إلى علاقات مشبوهة مع الموساد الصهيوني بل الارتباط المباشر بالموساد وأدوات الموساد.

في التقرير التالي سنتناول مسار الخيانة الذي مضى فيه المرتزق العميل طارق عفاش بدءاً بالانتماء في أحضان العدوان الإماراتي وصولاً إلى الارتباط بالموساد الصهيوني.. فإلى التفاصيل:

[illegible]

مخاوف أمنية متزايدة مع الانتشار السريع لمتصفحات الذكاء الاصطناعي

تصاعد مستويات المراقبة الرقمية، حيث تجمع متصفحات الذكاء الاصطناعي بيانات تفصيلية عن سلوك المستخدمين، بما يشمل أنماط التصفح والاهتمامات والقرارات، وهو ما يمنح الشركات الطّورة رؤية أعمق لحياة المستخدمين مقارنة بمحركات البحث التقليدية. ويؤكد الخبراء ضرورة توفير قدر أكبر من الشفافية حول آليات جمع البيانات وتخزينها واستخدامها.

وفي الحصلة، يرى مراقبون أن متصفحات الذكاء الاصطناعي تمثل نقلة نوعية في طريقة التصفح وأداء المهام الرقمية، لكنها في المقابل تحمل مخاطر أمنية وخصوصية لا يمكن تجاهلها. وحتى يتم وضع أطر تنظيمية وضوابط أكثر وضوحاً، ينصح الخبراء بالتعامل مع هذه المتصفحات بحذر، واستخدامها كأدوات مساعدة دون الإفراط في منحها

حيث يمكن لمهاجمين إدخال أوامر خبيثة تدفع النموذج اللغوي لتجاوز قيوده وتنفيذ عمليات غير مقصودة. وكشفت تقارير تقنية سابقة عن ثغرات في بعض المتصفحات الذكية، مثل Comet و Fellou، قد تتيح تنفيذ أوامر حساسة عبر مواقع بنكية أو صحية أو حسابات بريد إلكتروني.

كما تثير مسألة الوصول إلى البيانات الحساسة قلقاً متصاعداً، إذ يتطلب عمل المتصفحات الذكية الاطلاع على حسابات المستخدمين وكلمات المرور الخاصة بهم، ما يزيد من احتمالات سرقة البيانات في حال التعرض للاختراق. ورغم محاولات الشركات الطّورة تعزيز الأمان، مثل توفير أوضاع تصفح دون تسجيل دخول أو فرض إشراف مباشر عند التعامل مع مواقع حساسة، يشكك خبراء في قدرة هذه الحلول على ضمان الحماية الكاملة على المدى الطويل.

ومنذ إطلاق أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي، وعلى رأسها ChatGPT، سارعت شركات عدة إلى تقديم متصفحات جديدة تعتمد على النماذج اللغوية الكبيرة. ففي مايو ٢٠٢٥، كشفت شركة أوبرا عن متصفحها الذكي Neon، بينما أعلنت شركة Perplexity في أكتوبر ٢٠٢٥ إتاحة متصفحها Comet مجاناً بعد أن كان مقتصرًا على الخط الدفوعي. كما أطلقت شركة OpenAI متصفح ChatGPT Atlas في أواخر الشهر نفسه، في وقت تخطط فيه شركات أخرى لدخول هذا السوق.

وتعتمد هذه المتصفحات على وكلاء ذكاء اصطناعي قادرين على التفاعل مع صفحات الويب وتنفيذ مهام متنوعة، مثل الشراء عبر الإنترنت، وتلخيص المحتوى، وصياغة الرسائل الإلكترونية. غير أن هذه القدرات تفتح الباب أمام تحديات أمنية وصفت بالخطيرة. ومن أبرز هذه التهديدات هجمات حقن التلويح (Prompt Injection)،

تشهد متصفحات الويب المعتمدة على الذكاء الاصطناعي انتشاراً متسارعاً خلال عام 2025، مدفوعة بتنافس الشركات التقنية الكبرى على دمج وكلاء ذكيين داخل بيئة التصفح بهدف تحسين تجربة المستخدم ورفع الإنتاجية. إلا أن هذا التطور السريع يرافقه تصاعد واضح في التحذيرات المتعلقة بالمخاطر الأمنية والخصوصية.

شذرات من حياة وفن الهامة الثقافية عبدالله العمري (2-2)

والتلفزيونية وطاف بالسرحد هو وزملاؤه في فرقة المسرح العسكري معظم مناطق اليمن الطبيعية وجزرها لإحياء العروض المسرحية. كما ساهم في التعريف بالسرحد وماهيته وأهدافه وإبعاده ومشاكله ومعوقاته وكيفية النهوض به وتطويره من خلال العديد من المحاضرات والحوارات المفتوحة في صفوف الشباب والمواطنين وأبناء القوات المسلحة والامن وفي عدد من المدارس والمعاهد والمنتديات والاندية الثقافية والرياضية.

التأليف المسرحي:

معروف أن الأستاذ عبدالله مسعد العمري أنه كاتب مسرحي كان له دور مشرف في اقتحام أكثر اللجالات مشقة على الصعيد الثقافي والإبداعي وهو التأليف المسرحي، ومن أعماله المسرحية المقدمة على خشبة المسرح مسرحيات: (الجندي المستجد - البحث عن النور- أول أمل- أول اللواسم - الحاضر الغائب - بهجة العيد - الشمعة - الأستاذ- عباس في البحرية - اختصار الطريق - علم واحد - وطن تحت الشال - وغيرها من المسرحيات التي عرضت في معظم العسكرات ووحدات القوات المسلحة والامن وفي معظم مناطق وجزر اليمن الطبيعية، وله ايضا كثير من الاعمال الاذاعية والتلفزيونية وغير الجارة منها على سبيل المثال مسلسل "مرشد والبنديقة" الذي اجيز كأحسن عمل تلفزيوني ولكنه لم ير النور إلى اليوم.

كما صدر للأستاذ عبدالله العمري كتاب بعنوان " حواريات مسرحية عن صنعاء عاصمة للثقافة العربية عام 2004م ..للمزيد من الاطلاع على مضامين بعض تلك المسرحيات والدراسات النقدية عنها راجع كتاب أعلام الادب والفن المسرحي في اليمن لؤلفه يحيى محمد سيف.

النشاطات السياسية :

أول نشاط سياسي للمرحوم عبدالله العمري في أوائل ثمانينات القرن الماضي وقد تمثل في بصمة بل بصمات في الوساطة بين السلطة آنذاك والجهة الوطنية الديمقراطية وحول هذا الموضوع يقول العمري بأنه: أسهم وبدعم من بعض رجال الدولة الخبيرين في حل ومعالجة كثير القضايا والمشاكل المتعلقة بحياة الناس وهمومهم اليومية خصوصا في مطلع الثمانينيات.. عندما ظهرت المشاكل والأحداث وبرزت بعض ممارسات العنف في كل من ريمة وعتمة ووصابين، حيث بادر من ذات نفسه برفع راية بيضاء وانطلق للعب دور الوسيط ما بين السلطة ومختلف الشخصيات والوجهات وبعض قيادات الجهة الوطنية لاحتواء وتجاوز تلك الازمة وما قد ينتج عنها من أسباب ودوافع للثار إذا لم يتم العمل على إطفائها من أول وهلة والإسراع في إيجاد الحلول والمعالجات الجادة لها.

وتواصلت مشاركاته ونشاطه السياسي بعد ذلك في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، ومن بين المشاركات السياسية عام 1990، قبل الوحدة اليمنية بفترة بسيطة فقد توجه هو ومجموعة من زملائه إلى عدن لثراء وتعزيز النقاش حول ما يتعلق بورقة اتفاق لقاء قمة عدن التاريخي الذي انعقد في 30 نوفمبر من عام 1989، وفي التسعينيات من القرن لاضي تواصل نشاطه السياسي من منطلق كونه مناضلا وطنيا غيورا على قيم الحق والعدل والمساواة والحرية والديمقراطية.

التكريمات:

يقول الفقيه العمري في مذكراته الخطوطه، أنه تم تكريمه من قبل عدة جهات رسمية وغير رسمية ومن قادة ما كان يسمى بشرطي الوطن اليمني نظراً لاسهاماته المسرحية والثقافية ولأدواره الوطنية المتميزة منها:

تكريم من قبل القاضي عبدالله الحجري القائم بامعال رئيس للجلس الجمهوري رئيس الوزراء والرئيس الراحل إبراهيم الحمدي والرئيس الراحل سالم ربيع علي والرئيس الراحل أحمد حسين العششي. كما حصل على عدة شهادات تقديرية نظير جهوده المبذولة في تأسيس وتطوير المسرح اليمني ونشر وتعميم الثقافة المسرحية في صفوف المواطنين ومنتمسي القوات المسلحة والأمن في عموم الوطن اليمني الواحد من القيادة العامة للقوات المسلحة ومن إدارة الشؤون العامة والتوجيه العنوي للقوات المسلحة، ومن إدارة الشؤون العامة والتوجيه العنوي للقوات المسلحة والامن ومن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والشباب والاتحاد العام لهيئات التعاون الاهلي للتطوير ومن وزارة الاعلام والثقافة ومن بعض محافظي الجمهورية وقادة الألوية. كرم من قبل وزير الثقافة والسياحة الأستاذ خالد الرويشان بدرع رواد المسرح اليمني.

كما كرم من قبل سفارة الجمهورية اليمنية بجمهورية إثيوبيا الفيدرالية الديمقراطية الصديقة بشهادة تقدير، وذلك نظير جهوده المتميزة في المسرح الوطني الاثيوبي وتأليفه وإخراجه لمسرحية "اختصار الطريق" التي تم عرضها على خشبة المسرح الوطني الاثيوبي في أديس أبابا من قبل فرقة باكتير المسرحية التي أسسها بمدرسة الجالية اليمنية، والذي جاء عرضها متزامنا مع فعاليات الاسبوع الثقافي اليمني الاثيوبي الاول خلال الفترة من 16 إلى 22 يناير 2008م.

في 10 يونيو 2006م، كرم من قبل مدرسة الجالية اليمنية بأديس أبابا نظير ما قام به من جهد في إخراج العمل المسرحي للتميز "درس القراءة" والذي عرض في الحفل التكريمي للمهرزين في نهاية العام الدراسي 2005-2006، وحضره عدد كبير من المهتمين وأولياء الامور والدبلوماسيين العرب والأفارقة.

في 21 أبريل 2008م، كرم أيضا من قبل المدرسة نفسها وذلك عرفانا وتقديرا على ما بذله من جهد في إنشاء وتأسيس فرقة باكتير المسرحية وعلى ما قام به من تأليف وإخراج عدد من الأعمال المسرحية لطلاب وطالبات المدرسة.

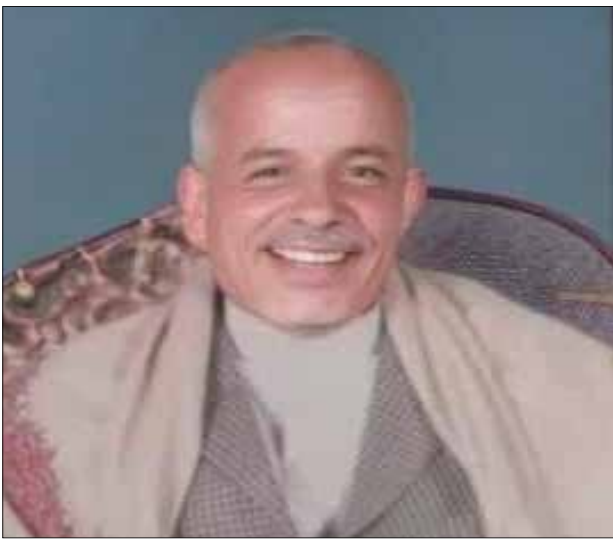
كما تم تكريمه من قبل مجلس إدارة أعيان الجالية اليمنية بأثيوبيا على جهوده الثقافية والمسرحية المتميزة التي قام بها منذ عام 2006 وحتى عام 2008 م.

كرم من قبل البعثة الدائمة لجامعة الدول العربية لدى إثيوبيا والاتحاد الافريقي ولجنة الامم المتحدة الاقتصادية لإفريقيا وسكرتارية الألفية الاثيوبية الثانية وذلك تقديراً لمساهمته بأحياء الذكرى ال(63) لإنشاء جامعة الدول العربية والاحتفاء بالذكرى الألفية الثانية لاثيوبيا بعضها مسرحية "علم واحد" الرمزية الهادفة، من تأليفه وإخراجه والتي قدمت فرقة باكتير المسرحية في قاعة المؤتمرات الكبرى بفندق شيراتون مساء يوم السبت 22 مارس 2008م.

إن التكريم المذكور أعلاه لم يأت من فراغ أو مجاملة بل اعترافا من الأشخاص أو الجهات بهامة ثقافية وطنية قدمت للوطن الكثير في عدة مجالات ومعروف عن الأستاذ عبدالله مسعد العمري انه إنسان ذو اخلاق عالية إنسان ودود ومتواضع ومتسامح ومفعم بالحب والطيبة وصفاء النفس ونقاء السريرة وهو بالقبال أيضاً مناضل وطني غيور، كان له العديد من المواقف الوطنية المشهودة ومن المألوف أن يضطلع رجال ثقافة وعلم استثنائيون أمثال عبدالله العمري بمهام عديدة متنوعة، كما جاء ذكرها في هذه السيرة لشخص خلق في آفاق وطنية متعددة.

هذه هي السيرة الذاتية لحياة المرحوم عبدالله العمري وهي شبه مكتملة، كما يلحظ القارئ..إنها حافلة بالنجاحات والإنجازات.. وعبدالله في حياته لم يكن يحفل بالإنشادة ..كان يعمل بصمت بعدة مجالات للصالح العام حسب ما ودتها في القال من بعض مسودات مذكراته..نعم عبدالله العمري كان قليل الكلام كثير العمل وهذه صفة الرجال الخالصين والمبدعين أمثاله.

في ختام هذين المقالين، أود حزننا أن حزننا نحن أصدقاءه ومحبيه مضاف بسبب أن رحل في ظل أوضاع وأزمات سياسية وأمنية طاحنة تشهدها بلادنا خاصة، وأنه كان في السنوات الاخيرة يأمل أن يعيش سنواته الاخيرة في مجتمع مليء بالطمأنينة والاستقرار، كما أنني تأسفت كثيراً بسبب أنني لم أعلم مرضه ووفاته إلا متأخراً من حفيده أيمن..وهذان اللقائ ان اعتبرهما عزاء لنجليه نشوان ومروان، فحسب بل أنني أعزي فيها نفسي لرحيل أحد أصدقائي الطيبين الأوفياء - الله يرحمه ويسكنه فسيح جناته.



ثم مديرا عاما للنشاط المسرحي بوزارة الثقافة بصنعاء بعد الوحدة. عين مستشارا لوزير الثقافة وهو آخر منصب رسمي يتقلده حتى وفاته.. كما كان للفقيه العمري العديد من الاعمال والانشطة الهادفة إلى خدمة الثقافة والمسرح والإنسان في مجالات مختلفة منها: في أوائل التسعينيات، كلف من قبل الاساذ محمد الحبيمي والاستاذ صالح المقعول والاستاذ حسن السقاف والاستاذ منصور الزهيري بالاشراف على ترميم سور صنعاء القديمة، وإيقاف ما تعرض له من هدم وتتكيل من قبل بعض الجشعين وتجار الاراضي، حيث كان للاستاذ على الدعي وآخرين موقف من هذا التصرف غير المسؤول والذي بعد انتهاكا للمعالم التاريخية والحضارية والاثرية.

كما كلف في الوقت نفسه بالاشراف على عملية الرصف الحجري والاسمنتي لبعض شوارع صنعاء القديمة منها الشارع المؤدي من السائلة حتى الجامع الكبير وما حوله.

عمل مقررا للجنة العليا للمهرجان الثالث للمسرح اليمني باكتير عام 1999

عمل سكرتيراً ومقررا للجنة التحضيرية لإنشاء للعهد العالي للفنون المسرحية الذي صدر به قرار جمهوري بعد أن استكملت إعداد نظامه الاساسي ولوائحه الداخلية وكل الدراسات الخاصة لانشائه وبعد ان تم عرضها على عدد من الدارسين والمختصين من الداخل والخارج ومنهم الأستاذ سعد الدين وهبة والفنان كرم مطاوع من مصر والدكتور محمد أبوبكر حميد من جامعة الملك فيصل بالرياض والاستاذ النصف السويسي من تونس والاستاذ محمد قباني من الاردن وغيرهم من الدارسين والمختصين واساتذة القانون في الجامعات اليمنية ولكنه للأسف لم يتم انشاؤه حتى اليوم وحسب تعبير المرحوم عبدالله مسعد أحمد العمري.

قال في إحدى المرات "على الصعيد النظري غالباً ما تجد المسؤولين يدفون صدورهم وبينون قصوراً في الهواء لكن على الصعيد العملي لا شيء.."

نشاطه الجماهيري:

للفقيه عبدالله العمري عدّة أنشطة ومساهمات جماهيرية وهي على النحو التالي:

*ساهم في تأسيس الحركة الكشفية اليمنية والنشاط الثقافية والمسرحي في المجلس الأعلى للشباب والرياضة.

*عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ساهم في تأسيس نادي شباب فلسطين الثقافي الرياضي بصنعاء وانتخب أول رئيس للنادي.

* انتخب سكرتيراً لإحدى لجان التبرعات الخاصة بدعم ومساندة القضية العربية الفلسطينية وذلك بداية السبعينيات من القرن للنصرم وقدم هو وزملاؤه في المسرح العسكري ونادي شباب فلسطين العديد من الاعمال المسرحية الجماهيرية المناصرة للقضية الفلسطينية.

* ساهم في تأسيس الجمعية الوطنية لمكافحة السرطان.

* اختير سكرتيراً للجنة الحضرية لإنشاء وتأسيس الجمعية الوطنية للحفاظ على صنعاء القديمة برئاسة الاستاذة الدكتورة رؤوفة حسن.

* شارك بشكل فاعل في تأسيس الجمعية الوطنية للمسرح اليمني وانتخب في 18 أكتوبر 1992 عضوا في الامانة العامة للجمعية ومسؤول الشؤون الداخلية والفروع بالجمعية ثم أصبح أميناً عاماً مساعدا للجمعية.



* شارك في تأسيس جماعة المسرح العربي وانتخب نائباً للرئيس وهي جماعة عربية مكونة من المسرحيين المتخصصين وأصحاب الخبرة من اليمن وفلسطين والعرق والسودان.

ما كتب أعلاه جزء من نشاطه الأدبي والجماهيري، إلى جانب ما جاء في السطور من تاريخه النضالي مع الثورة السبتمبري وما سبكت في نفس سياق هذا الموضوع عن الجانب السياسي ودوره في نشاط المؤتمر الشعبي العام وغير ذلك من الانشطة السياسية.

لكن دوره الثقافي وفنه المسرحي كان مميزاً عن غيره من أوجه النشاط والإبداع..نعم كان ميمزاً بعرفه القاصي والداني: فالأستاذ العمري هو من جيل الرواد المؤسسين للمسرح اليمني الحديث في شمال الوطن اليمني.. أسهم في تأسيس وإدارة العديد من الفرق المسرحية حيث يعد من أهم مؤسسي فرقة للمسرح العسكري اليمني التابع لإدارة الشؤون العامة والتوجيه العنوي للقوات المسلحة بصنعاء منذ عام 1969م وحتى وفاته وتولى رئاسته وإدارة لعدة مرات، واسهم في تأسيس جماعة للمسرح الوطني التي تأسست مطاع السبعينيات وانتخب نائباً لرئيس مجلس إدارة الجماعة، فيما تولى رئاستها الرئيس السابق القدم أحمد حسين العششي، كما يعد من أهم مؤسسي المسرح الوطني بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والشباب بصنعاء وتولى إدارته منذ عام 1973م.

شارك في تأسيس فرقة "مولير" للمسرحية وتولى منصب نائب رئيس الغرفة وأسس فرقة باكتير للمسرحية بمدرسة الجالية اليمنية في العاصمة الاثيوبية أديس أبابا عام 2005، والتي شرفت اليمن من خلال ما قدمته من أعمال مسرحية جيدة ومشهودة لها من قبل سفارة بلادنا في أديس أبابا وسكرتارية الألفية الاثيوبية ومجلس السفراء العرب والبعثة الدائمة لجامعة الدول العربية ولجنة الأمم المتحدة لدول القارة الافريقية ومن جهات أخرى التي تمكنت من الاطلاع على شهاداتها.

شارك في العديد من الأعمال المسرحية والتثميلية والمسلسلات الإذاعية

العقيد أحمد مسعد القرديعي

وغيرهم من الأدباء والمثقفين والمهتمين الذين قرأ على أيديهم عدداً من كتب المسرح.

تجربة جديدة :

بعد قيام الثورة وأثناء دراسته في مدرسة الجيل الجديد بمدينة الروضة التابعة لأمانة العاصمة صنعاء، شكل هو ومجموعة من زملائه الطلاب فريقاً للتمثيل وقد أختير من قبل إدارة المدرسة مسؤولاً للنشاط الثقافي والرياضي داخل المدرسة حيث قام هو وزملاؤه بإعداد وتقديم بعض الأعمال والأنشطة الإبداعية والشاهد والاستكشات التمثيلية في مختلف المناسبات الرسمية وغير المناسبات إلى جانب القيام بتدريب زملائه على أداء بعض التمارين البدنية التي كان قد اكتسبها من إخواننا المصريين في مقر قيادتهم بصنعاء، وفي بعض مدارسهم العسكرية المتخصصة بدعم من الرئيس السابق المشير عبدالله السلال ومدير المدرسة الأستاذ محمد علي أبو طالب.

التمثيل مع هواة الجيش المصري :

وفي خطوة متقدمة بخطوها على طريق التمثيل المسرحي يقول الأستاذ العمري بأنه اشترك بعد الثورة مع بعض عناصر وهواة من الجيش المصري وبعض أساتذة المدارس من الأخوة المصريين في عدة أعمال وعروض مسرحية قيمة كانت تقدم في المناسبات، سواء في مقر قيادة القوات العربية بصنعاء أو بعض وحدات ومواقع عسكرية أخرى منتشرة في عدة مناطق من مناطق القتال والدفاع عن الثورة.

العمل الإذاعي:

بعد وصوله إلى صنعاء بضعة أيام، ذهب إلى الإذاعة بغرض البحث والتعرف على أربعة من المبدعين الأجلة الذين كان قد تأثر بهم وبمواضيعهم الحماسية وفيん أدانهم والقائهم الإذاعي المتميز عبر الأثير، حيث كان ومنذ البشارة الأولى لاندلاع ثورة 26 سبتمبر عام 1962، مشغوعاً بحسب الاستماع إلى هؤلاء وإلى ما كانوا يقدمونه من أعمال وبرامج من إذاعة الجمهورية العربية اليمنية في صنعاء تستحق الإعجاب مثله مثل أي مواطن، وهم الأستاذة حمود زيد عيسى ومحسن الجبري ومحمد الشرفي وصالح سلحول، كان لهم وقع خاص في نفسه وفي نفس كل مواطن يعني تأثر هو ما جعله ينجذب نحوهم قبل وأثناء وصوله إلى صنعاء، حيث قرر الذهاب إلى الإذاعة لغرض التعرف عليهم غير أنه في ذلك اليوم لم يجد من هؤلاء الأربعة سوى الأستاذ محسن الجبري، وبعد وقت قصير من التعارف قام الأستاذ محسن الجبري بإجراء أول حوار معه للإذاعة وكان الأستاذة عبدالرحمن الترب ومحمد موسى وعبدالصمد القليسي موجودين يستمعون إلى هذا اللقاء، والذي كان هو مفتاح الدخول إلى الإذاعة والتعرف فيما بعد على كثير من المبدعين الذين كان لهم الفضل في تشجيعه وتمكينه من المشاركة في بعض الأعمال والبرامج الإذاعية البسيطة خصوصاً ما يتعلق منها بالطابع الشعبي والتمثيل الدرامي.

مشاركته الإذاعية والداعمين له :

ومن ثم شارك في إعداد وتقديم بعض البرامج والأعمال الإذاعية لإذاعة صنعاء كما يقول بتشجيع من الأستاذة حمود زيد عيسى والفنان علي بن علي الانسي ومحسن الجبري ومحمد موسى ومحمد البابلي وعبدالرحمن التلرب وغيرهم من البرزين في هذا المجال، كما كان للأستاذة إبراهيم الحضرائي وعبدالله حمران وعبدالكريم المرتضى دور في دعمه وتشجيعه على الاستمرار والاستفادة من تجارب الآخرين.

وكتب العديد من الفقرات التمثيلية الإذاعية لإذاعة صنعاء، وشارك في عدة برامج إذاعية منها: "ضحك ولعب" و"حب وجد"، وكذا برامج الأسرة بالاشتراك مع الممثل يحيى السنحاني والدكتورة رؤوفة حسن والمذيعتين زهرة طالب وفاتن اليوسفي، كما شارك أيضاً في برامج إذاعية أخرى مع الأستاذة ثابت الغيثاني وحسن العزي وعبدالرحمن التلرب وعلي الجمره وعبدالرحمن العمري وأحمد البحري ومحمد الزبلي ولطف الخميسي وعبدالصمد القليسي.

الوظائف التي تبوأها :

تنقل في عدة أعمال ووظائف حكومية وتقلد عدة مناصب رسمية منها:

التحق بعد الثورة في سلك القوات المسلحة وعمل في الحرس الخاص للرئيس السابق المشير عبدالله السلال، كما يقول في مذكراته



للخطوة.

التحق بعد وصول القوات العربية المصرية إلى اليمن بمجموعة التمثيل بفرع الشؤون العامة والتوجيه العنوي في مقر القيادة بصنعاء وشارك معها في تمثل العديد من الاعمال المسرحية التي كانت تقدم في المناسبات.

تولى عام 1969 رئاسة المسرح العسكري التابع لإدارة الشؤون العامة والتوجيه العنوي للقوات المسلحة اليمنية بصنعاء وكان من أبرز مؤسسيه.

عام 1973، عين مديراً للمسرح الوطني التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والشباب، كان حينذاك نشاطاً كبيراً يتبناه العديد من الشباب المبدعين.

في عام 1974م كلفه الأستاذ عبدالله حسين الحلالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والشباب، والاستاذ الدكتور حمود العودي وكيل الوزارة لقطاع العمل والشباب بالذهاب إلى معظم المحافظات بطائرة عسكرية خاصة "هليكوبتر" للإشراف على إنشاء عدد من الفرق الوطنية المتعددة في مجالات الفنون المختلفة، كالتمثيل والغناء والموسيقى، حيث تتبع كل هذه الفرق لإشراف إدارة المسرح الوطني التابع لوزارة والذي كان يدبره آنذاك العمري ومن تلك الفرق التي أُنشئت رسمياً فرقة 13 يونيو في العاصمة صنعاء.

انتخب مساعداً للجمعية السبعينيات من القرن الماضي نائباً لرئيس مجلس إدارة جماعة للمسرح الوطني الذي تولى رئاستها الرئيس الأسبق أحمد حسين العششي.

عمل تحت إشراف القاضي إسماعيل الاكوع والاستاذ مظهر الارباني كواحد من أوائل موظفي الهيئة العامة للآثار، وأسهم في تأسيس المتحف الوطني ومكتبة دار الكتاب.

عين مستشاراً للمؤسسة العامة للمسرح والسنيما وكلف للقيام بأعمال رئيس مجلس إدارتها، وعين مديراً عاماً للمسرح اليمني

افتقد الوطن هامة ثقافية وجندياً مجهولاً هو عبدالله مسعد العمري من أسرة بني عمر العريقة، التي تقطن في مديرتي بريم والفقر محافظة إب .. وأسرة بني عمر تنحدر أصولها من قبيلة بني ضبيان في حولان.. كان والده من الموظفين النقاة في عهد الإمام يحيى في منطقة العدين إب، وقد انتقل مع أسرته إلى وصاب العالي محافظة ذمار.

للمرحوم عبدالله لم يكن يحفل بمنطقة أو قبيلة أو مخلاف كان يقول أن قبيلته اليمن كله ومخلافه هو اليمن كله.. حقاً لقد كان رائداً مسرحيا ومناضلا ونقائيا ووحوديا.

سيرة حياته:

اسم الشهرة: عبدالله العُمري.

الاسم الخماسي: عبدالله مسعد أحمد حسن العمري.

تاريخ الميلاد: 17/ 11/ 1948م.

مكان الميلاد: قرية الشرف، عزلة الشرفي، مديرية وصاب العالي محافظة ذمار.

تعليمه الأولي: تلقى تعليمه الأولي في معلامة القرية فيما كانت تسمى "الكتائب" في عهد ما قبل الثورة.

تعليمه ومؤهلاته بعد العلامة:

انتقل بعد ثورة 26 سبتمبر 1962م، إلى العاصمة صنعاء والتحق للدراسة بمدرسة الجيل الجديد مدينة الروضة بالصف الخامس الابتدائي.

حاصل على (دبلوم مجال المسرح) وعلى عدة دورات تخصصية في نفس المجال وفي مجالات أخرى.

حصل بتاريخ 12/ 12/ 2003م، على شهادة تزكية واعتزاز على مستواه الفني والإبداعي من أحد الخرجين العرب المصريين وهو الخبير المسرحي الأستاذ يوسف الخطاب، الذي درس على يده فن وأصول المسرح ما يقارب من أربع سنوات في كل من صنعاء والقاهرة، وضمنت تلك الشهادة نصاً بالآتي: بسم الله الرحمن الرحيم، أشهد أن أخي المبدع الفنان المسرحي عبدالله العمري من أحسن الكتاب المسرحيين، وقد قرأت له بعضاً من أعماله مثال: أول اللواسم – البحث عن النور – بهجة العيد – الشمعة – الجندي المستجد- التي شكلت لجنة لقراءتها برئاستي عام 1976، كتفديبها لأسسن عمل، كم راجعت له السيناريو للعد لمسلسل (راشد والبنديقة) وهو صالح للإذاعة والتلفزيون والمسرح أيضا، كما شهدت الفنان العمري وأزكيه كثيراً على مستواه الإبداعي والفني وقد درس على يدي ما يقرب من أربع سنوات وهذه شهادة له مني بذلك.

سيرته النضالية والثقافية والسياسية:

في الأيام الأولى من قيادة ثورة 26سبتمبر عام 1962، تعرض مركز الدن بوصاب العالي لهجوم مسلح وحصار من قبل المغر بهم من اللوالب للنظام الملكي، فكان الأستاذ العمري من مقدمة من حملوا السلاح وانضموا إلى صفوف من تصدوا لهذا الهجوم وصمدوا للدفاع عن المركز، إلى أن جاءت حملة عسكرية من صنعاء بقيادة أحمد الربهي لإنقاذهم وإعاقتهم على فك الحصار عن المركز الذي حرر وتكلم بالنصر للزور بعد خوض معارك شرسة مع القوى العادية وسقوط عدد من القتلى والجرحى من كلا الطرفين- وعلى إثر هذا الانتصار أقيم احتفال في ساحة المركز – شارك الأستاذ العمري فيه هو وبعض زملائه بمشهد تمثيلي تضمن التعبير عن السعادة بالانتصار والتطلع إلى عهد جديد يعود بالنفع والخير والقائدة على كل أبناء الوطن، وتطرق إلى ما سوف يتعرض له الثورة من مخاطر وتحديات وما يتوجب على الجميع نحو هذا الأمر والوقوف صفاً واحداً للدفاع عن أهداف ومبادئ الثورة والنظام الجمهوري، وكان من بين المشاركين الأخوة/ محمد حسن العنسي وعبدالله محمد مفتاح وعثمان الطيبي ومحمد الدرمي وقائد الفرمي وآخرين.

التوجه إلى صنعاء لصقل مواهبه في طريق الإبداع في المجال الذي أحبه

صقل مواهبه :

عمل الفنان العمري على صقل مواهبه الفنية عن طريق الاطلاع والسماع لإذاعة صنعاء وإذاعة صوت العرب، التي كان لها دور كبير في تشكيل وعيه، ومن خلال مشاهدته للأفلام السينمائية التي ظهرت بعد مجيء الأخرى للعرب المصريين إلى اليمن لدعم الثورة، وتمكنه من الحضور المكثف لمشاهدة بعض أعمال وعروض مسرحية (حية) كانت تقدم على أرض الواقع في مقر قيادة القوات العربية بصنعاء، وفي بعض العسكرات والوحدات التابعة للجيش العربي المصري والجيش العربي اليمني، هذا إلى جانب أن مادة المسرح التي كانت كما يقول العمري موجودة ضمن مناهج التعليم وكانت مهمة وتدرس من قبل أساتذة متخصصين من الأخوة المصريين والسوريين والعراقيين في كافة مدارس التعليم العام الابتدائي والمتوسط والثانوي، وكذلك في الكلية الحربية وكلية الشرطة وفي مختلف المعاهد ومدارس التأهيل العسكرية والأمنية وغيرها.

إضافة إلى دور الأندية الثقافية والرياضية وما كانت تقدمه من أعمال مسرحية، قبل وأثناء وبعد نشوء المجلس الأعلى للشباب والرياضة، الذي ظهر قبل نهاية عقد الستينيات من القرن لاضي برعاية الأستاذ عبدالله حمران وأحمد يحيى الكيسي ومحمد عبدالولي وحمود الشراعي وحسن قاضي وغيرهم - وما كانت تقدمه فرق الكشفة والمرشدات والمدارس الفنية (الصينية) وفرق المسرح اليمني برعاية ومشراكة الأستاذة الدكتور محمد عبدالملك التلوكل وعبدالله الحيفي وزهرة طالب وعبدالكريم التلوكل وخالد الزرقعة وأحمد الجوثي وكوكبة من رموز الفن والإبداع..بالإضافة إلى ما كانت تقدمه فرق مصنع الغزل والنسيج برعاية الأستاذة علي محمد العلفي ومحمد محسن الشعار ومحمد عبدالله صبرة ومشاركة الأخوة الفنانين علي مقبل الكوكباتي ومحمد حيدر الحجازي ومحمد قناف الخطاطي وحنيش علي حنيش وغيرهم من رموز المسرح اليمني، هذا إلى جانب ما كانت تقدمه فرق الهواة والمدارس وفرق الشباب وغيرهم من الفرق المنتشرة في عموم المحافظات من أعمال وعروض ونشاطات مسرحية متواصلة على مدار شهور السنة.. وما كانت تقوم به بعض المراكز والأندية الثقافية التابعة لبعض السفارات المعتمدة لدى بلادنا من أدوار وجهود إبداعية مستمرة من خلال إعداد وتقديم بعض الأعمال المسرحية أو عرض الأفلام السينمائية وغير ذلك من الأنشطة الثقافية، والاهتمام بالحركة المسرحية اليمنية وإبراز الوجه الحضاري للمشرق لبلادنا وفي إثراء الثقافة العربية والفكر الإنساني.

النعمان أول أساتذته في مجال المسرح:

في مذكراته: يقول الأستاذ العمري أن المناضل الكبير الأستاذ أحمد محمد نعمان هو أول من اهتم به مسرحيا، وخصص له جزءا من وقته الثمين لإعطائه بعض الدروس في أصول ومفاهيم المسرح إلى جانب قراءة ومناقشة بعض النصوص المسرحية- وكذلك الشيخ محمد علي عثمان الذي كان له بمثابة الأب والأستاذ واللوجه، والذي كان كثيراً ما شرحه على القراءة والطالعة وعدم التراجع عن هذا المجال، كما أن الشيخ يحيى منصور نصر والأستاذ أحمد الدروني والأستاذ عبدالله عبدالوهاب نعمان (الفضول) والأستاذ علي محمد العلفي والأستاذ أحمد قاسم دماج والأستاذ محسن العيني والأستاذ أحمد دهمش والأستاذ زيد مطيع دماج والأستاذ يوسف الشخاري والأستاذ محمد الربادي والأستاذ عبدالحفيظ بهران والأستاذ عمر الجاوي والقاضي محمد الربيع والأستاذ مظهر الإرباني والأستاذ عبدالرحمن قاضي

حضره مفتي الديار اليمنية السيد العلامة شمس الدين شرف الدين..

لقاء علمائي موسع في الحديدة يؤكد على أهمية تعزيز الجبهة الداخلية وتوحيد الصف



شهدت محافظة الحديدة لقاء علمائيًا موسعًا جمع علماء المحافظة لبحث المستجدات الراهنة وتبيين الموقف الشرعي إزاء التطورات التي تشهدها الساحة اليمنية والمنطقة.

وخلال اللقاء، أصدر العلماء بيانًا شاملاً تضمن عدة توصيات ومواقف عبّروا فيها عن رؤية العلماء تجاه المرحلة الحالية، مؤكدين على أهمية جمع الكلمة وتوحيد الصف في مواجهة التحديات.

وشدّد اللقاء على ضرورة تعزيز الجبهة الداخلية ونبذ دعوات التفرقة، باعتبار الوحدة المجتمعية خطّ الدفاع الأول في مواجهة ما وصفوه بـ”مخططات الأعداء”، داعين إلى أخذ الحيطة والحذر مما يُحاك من مؤامرات تستهدف اليمن وشعبه.

وطالب البيان بضرورة الاستعداد للجولة المقبلة من المواجهة وعدم الركون للتهنئة الظاهرية، مشيدًا بمواقف أبناء الشعب اليمني الأحرار، خصوصًا في المحافظات الواقعة تحت الاحتلال، وثمّن صمودهم ورفضهم للمحتل الجديد.

وحذّر العلماء من خطورة تجنيد الإمارات لبعض اليمنيين ضمن ما يسمى بالقوة الدولية في غزة، معتبرين

ذلك خدمة لمصالح العدو الإسرائيلي، مؤكدين حرمة التعاون مع الولايات المتحدة وإسرائيل والسعودية

المسرح اليمني.. الماضي والحاضر



حسان السعيدى

السرّح اليمني عانى من تحديات كبيرة، حيث واجه نقصاً في الإمكانيات والدعم، وضعفاً في الوعي بأهميته، بالإضافة الى الحرب التي اندلعت منذ عام 2015م دمرت البنية التحتية للمسرح، مما أدى إلى توقف الأعمال المسرحية بشكل شبه كامل، أما بالنسبة للمسرح في الماضي فقد كانت الستينيات عقدًا من الثورة في كل من الشمال والجنوب، والعديد من العروض اليمنية من هذه السنوات اتخذت الثورة موضوعاً لها، مما انعكس على الاضطرابات العسكرية والسياسية وتحديات بناء دول ومجتمعات جديدة، أظهرت حكومتا الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (شمال وجنوب اليمن على التوالي) اهتمامهما بالمسرح من خلال إنشاء فرق المسرح الوطنية ودعم الهرجانات المسرحية.

واجه المسرح في حقبة الثمانينيات تحديات جديدة نتيجة الأزمات الاقتصادية والاضطرابات السياسية (حرب 1979 بين شمال وجنوب اليمن، حرب أهلية في الجنوب عام 1986)، الاحتفالات التي استقبلت توحيد الشمال والجنوب بالجمهورية اليمنية عام 1990 لم تدم طويلاً، ثم اندلعت الحرب الأهلية عام 1994، وسط خلفية من المصاعب الاقتصادية الناجمة عن طرد العمال اليمنيين من المملكة السعودية في أعقاب حرب الخليج الأولى، ومع ذلك، استمرت العروض بشكل مستقل وتحت رعاية الحكومة التي رعت مهرجانات مسرحية مهمة في التسعينيات عرضت أعمال الفرق المسرحية من كل محافظة من محافظات اليمن.

لم يحصل للمسرح اليمني أن يبلغ أوج ازدهاره إلا في الستينيات والسبعينيات، حيث قدمت مسرحيات تناولت قضايا المجتمع وشارك في المسرح كتاب وممثلون يمنيون بارزون، وقد غرض المسرح في اليمن منذ أوائل القرن العشرين، كما هو الحال في أي مكان آخر، نوع عام واجتماعي تقام العروض في المراكز الثقافية، في الجامعات، في المدارس ومعاهد اللغات، في الحدائق العامة والساحات، وكذلك في التجمعات الأكثر حميمية، مثل احتفالات الزفاف، وحسب إحصاء عالم المسرح اليمني قدم ما لا يقل عن خمسمائة مسرحية من جميع الأنواع في اليمن على مدار القرن الماضي، منها حوالي ثلاثمائة وسبعين مسرحية مؤلفة من يمينين من أمثال محمد عبدالله مثنى وكذلك سعيد عولقي ونوال ناجي المصري التي قدمت للمسرح اليمني مسرحية ابرهة إلى ابن هناك وقد مثلت معظم النصوص للمسرحية التي حصلت على جائزة رئيس الجمهورية بين الاعوام من 2006م حتى عام 2010م رافد هاما للمسرح اليمني بالإضافة الى دور المسرح الجامعي اليمني في جامعة صنعاء وقد قدم المسرح الجامعي عدد من النصوص المسرحية لكتاب يميني منها مسرحية بصرف كمبيوتر لأهل الكهف من تأليف علي بن صالح المصري، أيضًا حوالي مائة نص مسرحي يميني منشور، اتخذت بعض هذه المسرحيات مواضيع يمينية فريدة كموضوع لها لحظات معينة أو شخصيات مشهورة من التاريخ اليمني، مثل بلقيس، ملكة سبأ الأسطورية، ثورة 1962م في الشمال، أو ثورة 1967م ضد القوات الاستعمارية البريطانية في الجنوب، لكن العروض اليمنية استفادت أيضًا من تقاليد أخرى، بما في ذلك الدراما المصرية، مثل أعمال يوسف إدريس والفريد فرج وتوفيق الحكيم، ونصوص لكتاب مسرحيين أوروبيين مثل ويليام شكسبير وجان راسين وبرنولت بريخت ولويجي بيرانديللو، تختلف العروض من حيث النوع من المأساة إلى الكوميديا المرتجلة، ومن المسرح الموسيقي إلى المسرح التجريبي، ومن المسرحيات الطبيعية إلى المسرح العشي.

ووفقًا لمؤرخ المسرح اليمني سعيد العولقي فإن أول مسرحية قام بها ممثلون يمنيون علناً كانت مسرحية لشكسبير يوليوس قيصر، مترجمة إلى العربية، وقد عُرضت في مدينة عدن عام 1910 أثبت شكسبير شعبيته لدى الجماهير اليمنية: شهدت العقود اللاحقة عروضاً لروميو وجولييت وهاملت وتاجر البندقية وعطل، لكن الكتاب المسرحيين والممثلين اليمنيين قاموا أيضًا بإنشاء نصوصهم الخاصة، سعت بعض هذه المسرحيات إلى انتقاد قوات الاحتلال البريطاني في عدن والمنطقة الحبيطة بها، والمطالبة بالاستقلال، كان البعض الآخر أقل وضوحاً في السياسة - كوميديا رومانسية، أو مسرحية للأحداث التأسيسية في التاريخ الإسلامي، كما عرضت أول كوميديا كاملة باللهجة اليمنية، مسرور مبروك، طرفيشة وشربان، في عام 1941 غالبًا ما كانت العروض في العقود الأول من القرن العشرين تُقام في الساحات العامة أو في المدارس، نظرًا لعدم وجود مسارح في حد ذاتها، كان المثلون من الرجال فقط، كما كان الحال في العصر الإلزابيثي، واشتهر البعض بأداة الشخصيات النسائية، وظل هذا هو الحال حتى عام 1956، عندما أصبحت نبهة عظيم أول امرأة يمينية تظهر على المسرح، والأهم هنا أنه في النصف الأول من القرن العشرين أقيمت جميع العروض تقريباً في جنوب اليمن، وعلى الأخص في عدن، وأما في الشمال كانت العروض المسرحية أكثر ندرة.

وفي المقابل من ذلك فقد شهد القرن الحادي والعشرون عودة ظهور المسرح في اليمن، حيث رعت السفارات الأجنبية والنظمات الدولية غير الحكومية والمنظمات والمعاهد المحلية الإنتاج المسرحي، وفي الحاضر بذلت جهود لإصلاح المسرح تمثلت في إعادة بناء البنية التحتية للمسرح ودعم الأعمال المسرحية وتعزيز الوعي بأهمية المسرح وتدريب الممثلين والمخرجين وكل ذلك من أجل النهوض بالمسرح وتقديمه بأفضل حال، ومستقبلًا يأمل المسرحيون اليمنيون في إعادة إحياء المسرح اليمني وبطالوني بزيادة الدعم الحكومي ويسعون إلى تعزيز الوعي بأهمية المسرح لدى المشاهد اليمني.

فتنة 2 ديسمبر ورقة العدوان الأخيرة!

فتنة 2 ديسمبر لم تكن مجرد حدث عابر، بل كانت لحظة مفصلية كشفت حجم المؤامرة التي حيكّت على اليمن، وأظهرت بوضوح أن عفاش كان الورقة الأخيرة بيد العدوان بعد أن فشلت كل أدواته في كسر إرادة الشعب اليمني وصموده.



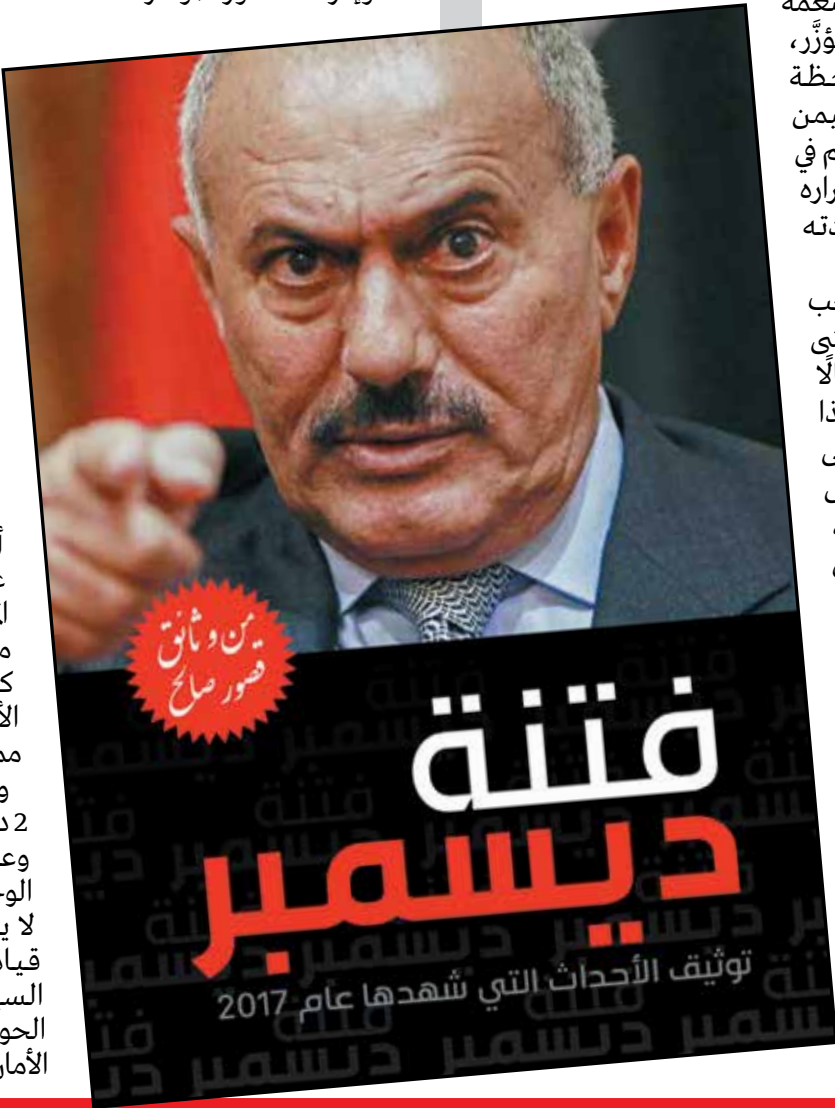
د.نبيل عبد الله القديمي

خرج عفاش يومها منتشئًا، طائناً ما اللحظة قد حانت للانقضاض على صنعاء، وظهر في خطابه يدعو الشعب اليمني إلى إشعال حرب أهلية بقوله: ”انتفضوا“، في محاولة لجَرّ البلد إلى الفوضى والاحتلال، خدمة

لعيون العدوان السعودي الإماراتي ومشاريعهم الهادفة إلى تقسيم اليمن وإغراقه في الدم. كان يظن أنه قادر على قلب الموازين خلال ساعات، وأن العدوان سيعيده إلى السلطة على ظهور الدبابات والطائرات، لكنه لم يكن يدرك أن اليمن تغَيّر، وأن الشعب أصبح أكثر وعياً وإدراكًا لخطورة المؤامرة.

حكمة السيد القائد كانت أكبر من كل مخططاتهم وبخطاباته الهادئة والواثقة، أمسك بزمام الأمور، ومنع البلاد من الانزلاق نحو الحرب الأهلية التي أرادها عفاش ومن خلفه تحالف العدوان. أما طارق عفاش الذي كان جزعاً من الخطط، فقد أنهار مشروعه خلال ساعات، ولم يجد أمامه إلا الهروب تاركاً عهده يواجه مصيره المحتوم، ليكشف ذلك مدى تهافت المشروع كله، وأن ”الورقة الأخيرة“ كانت أضعف مما تصوروا.

وتبقى الخلاصة أن فتنة 2 ديسمبر فضحت الخونة وعزّت الخيانة وكشفت الوجوه... وأثبتت أن اليمن لا يمكن أن يسقط، وأن قيادة حكيمة مثل قيادة السيد عبد الملك بدر الدين الحوثي كانت ولا تزال صمام الأمان لهذا الشعب.



معجزة غزة.. فيلم لبناني يحصد جائزة في برلين

وقد صُوّر العمل بين غزة ولبنان ومصر، وأنتجته شركة بلانيت براود بروداكشن. ولم يقتصر الفيلم على قصة حليلة الفردية، بل عكس الصدمة الجماعية التي يعيشها أطفال القطاع تحت وطأة الحرب، مبرّزا قدرتهم على التمسك بالأمل والغناء أعلى من هدير الطائرات، وقد لاقى العمل تفاعلاً واسعاً في حفل الختام، حيث حظي بتصفيق متواصل من الجمهور.

إلى الحياة بعد دفنها لساعتين. هذه الحادثة، التي وصفتها بو صعب بأنها ”معجزة تحدى اليأس“، شكلت محور العمل الفني الذي يسلط الضوء على صمود الأطفال في مواجهة الحرب.

بو صعب أوضح أن هدفها كان تجاوز الأرقام والتعاون الإيجابي، للكشف عن الوجوه والأصوات التي تعكس إنسانية الضحايا، مؤكدة أن السرد الإنساني قادر على بناء جسور حيث تعجز السياسة.

حصل الفيلم الوثائقي ”معجزة غزة“ للمخرجة اللبنانية هالة بو صعب جائزة ضمن فعاليات مهرجان Around International Film Festival، الذي اختتم أعماله في العاصمة الألمانية برلين، ليضع مأساة أطفال غزة في قلب المشهد السينمائي العالمي.

الفيلم، الذي تبلغ مدته 52 دقيقة، يوثق قصة الطفلة الغزية حليلة ذات السنة أعوام، التي أعلن استشهاده عقب غارة جوية صهيونية، قبل أن تعود

الصقيع (الضرب).. آثاره والطرق الصحيحة للوقاية منه!!

طبقات الهواء في الأراضي العادية. كما أن هناك عدة عوامل تؤثر على مقاومة النبات للصقيع، منها عتبة مقاومة النبات للصقيع وهي أخفض درجة حرارة لا تتضرر عندها النباتات، وهي تختلف من نبات لآخر. كما أن مقاومة النباتات للصقيع تختلف باختلاف الأصناف، وإن اختيار الأصناف التي تنمو متأخرة من أحسن الوسائل الاقتصادية لوقاية النبات من الصقيع.

وعموماً تختلف مقاومة النباتات حسب النوع والصنف ومرحلة النمو، وإن درجة الحرارة (٣-٠) خطرة على البراعم الزهرية التي لم تتفتح بعد، ودرجة الحرارة (٢-٠) خطرة على الزهرة، والدرجة (١-٠) خطرة على الثمار الخضراء الجديدة. كما أن شدة الصقيع وتكراره، ومدة الصقيع وتأثيره، وكيفية حصوله، والأعمال الزراعية التي تشجع النمو المتأخر، كلها عوامل تحدد مستوى الضرر.

وعلى العموم خلال فصل الشتاء، لكي لا تزيد احتمالات الضرر للمحصول، على اللزاعين تجنب استخدام النيتروجين العالي، وتجنب تعطيش النباتات، وتجنب قلب التربة لكي لا تفقد حرارتها، وتجنب إزالة أجزاء النباتات الضروية، وتجنب تكتيم المحميات ليلاً، والعمل على قص الحشائش ليسهل من حركة الهواء.

أخطاء قاتلة

ومن الأخطاء القاتلة التي تزيد من احتمالات الضرر شتاءً هي استخدام سماد النيتروجين وذبل الدجاج، إذ يزيدان من احتمالات الضرب. لهذا ننصح جميع المزارعين باستخدام الكبريت والكالسيوم والجنيسيوم واليوتاسيوم والأحماض الأمينية لمساعدة النبات على مقاومة الصقيع. كذلك فإن تعطيش النباتات يزيد من احتمالات الضرر، لذلك يجب الري بترات خفيفة ومتنظمة. كما أن قلب التربة يفقد الأرض حرارتها ويزيد من احتمالات الضرر، بالإضافة إلى أن إزالة أجزاء النبات المضرور يتيح للجبال لضرب الأجزاء المكشوفة. كما أن تكتيم المحميات ليلاً يؤدي إلى عدم مرور تيار خفيف من الهواء داخلها، وبالتالي تصبح عرضة للصقيع، لهذا ننصح بترك فتحات صغيرة أعلى القمريات. كذلك فإن عدم إزالة الحشائش يعيق حركة الهواء وبالتالي يزيد من احتمالات الضرب، لهذا ننصح بقص الحشائش. كما أن رش الأسمدة بشكل منتظم، لأن عناصر الكبريت والفوسفور والكالسيوم والجنيسيوم تساعد النباتات على مقاومة الصقيع.

طرق الوقاية

ولحماية المحاصيل من الصقيع يجب القيام بكل اللهام والأنشطة التي تعمل على حركة الهواء في المزرعة، ومنها إشعال النار في مناطق محددة داخل المزرعة، واستخدام الرشاشات، واستخدام وسائل التدفئة، لأن الصقيع يحدث في المناطق التي يقل فيها تحرك الهواء. كما أن انخفاض الحرارة أقل من الصفر يسبب تجمع المياه داخل الخلايا وبالتالي انفجار النسيج النباتي، حيث إن ساعات الصقيع هي الساعات الأخيرة من الليل، وهي أكثر الأوقات التي يحصل فيها الصقيع.

فمن المهم استخدام الأسجة النباتية في الجهات التي تهب منها رياح باردة، وغلط المحميات نهراً لحجز أكبر قدر من الحرارة داخل البيت اللحمي، وري المحاصيل بترات خفيفة لتجنب موجة الصقيع. ونوه هنا إلى أن حريق الأوراق لا يعني موت النبات، وأكبر خطأ يرتكبه المزارع هو إزالة أجزاء النبات للضروية، حيث تظهر براعم جديدة فتصبح أيضاً عرضة للصقيع في الموجات التالية. لذلك ننصح بإزالة الأجزاء النباتية للضروية عندما ينتهي الصقيع نهائياً.

كما ننصح باستخدام قماش "جيوتكس ستابل" الأبيض للتغطية، ولا ننصح باستخدام القماش النايلون لأنه يرفع درجة الحرارة نهراً وقد يسبب احتراقات.



✂️ **انخفاض درجة حرارة الهواء إلى صفر درجة مئوية أو أقل يسبب ما يسمى بالصقيع، الذي يقضي على المحاصيل الزراعية**

✂️ **من الأخطاء القاتلة التي تزيد من احتمالات الضرر استخدام سماد النيتروجين وذبل الدجاج، إذ يزيدان من احتمالات ضرر الصقيع (الضرب)**



الزراعة.

أسباب الصقيع

وهناك أسباب عدة لحداث الصقيع، وهناك عوامل كثيرة تساعد على حدوثه، منها طوبوغرافية الأرض، حيث إن موقع الأرض بالنسبة للتضاريس ودرجة انحدارها تلعب دوراً مهماً في حدوث الصقيع، فالحرارة تنقص كلما ازداد الارتفاع، كما أن القمم تكون عرضة للرياح الباردة، كذلك فإن أعماق الوديان تكون عرضة لصقيع شديد لأن الهواء البارد يبقى محصوراً ولا يتجدد، حيث ينساب الهواء البارد في المناطق المرتفعة بسبب كثافته وينحدر في الوديان.

كذلك ضمن العوامل التي تساعد على حدوث الصقيع هو الارتفاع، إذ يلاحظ أن الفرق بين حرارة التربة والجو يزداد مع الارتفاع، لذلك يجب انتخاب الأصناف ذات الإزهار المتأخر في حالة إقامة زراعة في هذه المناطق. كذلك كلما كانت السماء

التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة.. رافعة شرعية وتنموية لإحياء الاقتصاد

✂️ **التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة ليس مجرد خيار مصرفي، بل هو واجب شرعي وضرورة اقتصادية**

✂️ **المشروعات الصغيرة والمتوسطة تمثل الملاذ الآمن للشباب الطموح الذي يسعى لتطبيق أفكار ريادية**

المال) وهو ما يشجع على استثمار الأموال في مشاريع إنتاجية تعود بالنفع على الفرد والجمتمع.

ثالثاً: صيغ التمويل الإسلامي للناسبة في اليمن تتعدد أدوات التمويل الإسلامي، لكن طبيعة السوق اليمني تجعل بعض الصيغ أكثر ملائمة من غيرها، خصوصاً أن البنوك اليمنية توضحها كالآتي:

١. المشاركة لتمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وهي تتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٢. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٣. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٤. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٥. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٦. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٧. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٨. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

٩. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

١٠. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

١١. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

١٢. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

١٣. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

١٤. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.

١٥. التمويل الإسلامي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهو صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين، وتتميز بكونها صيغة تمويل إسلامي لا تشترط ربحاً، بل تهدف إلى تحقيق منفعة للمشاركين.



الزراعة.

تدشين السوق الموسمي الثاني للعسل الدوائي في مديرية بني قيس بحجة



دشت جمعية بني قيس التعاونية الزراعية متعددة الأغراض في محافظة حجة، السوق الموسمي الثاني لبيع والوارد لآلية لقطاع التسويق محسن عاطف، إلى أهمية هذه الأسواق في تسويق العسل الدوائي الذي تمتاز به مديرية بني قيس والمناطق المجاورة.

ولفت إلى أن جمعية بني قيس تعد أول جمعية في اليمن تقوم ببناء علامة تجارية للعسل ذات الجودة العالية لإصالة أولاً إلى المستهلك وتصديره في المراحل المقبلة.

وتطرق وكيل الوزارة إلى أهمية تنظيم مثل هذه الأسواق في إطار الخطط والبرامج الهادفة للترويج والتسويق لمنتجات الجمعيات الزراعية.

وفي التدشين بحضور وكيل المحافظة عبدالكريم خموسي ثمن مسئول التعبئة في المحافظة حمود العريبي دور جمعية بني قيس الزراعية في تبنى وتنظيم السوق لبيع وعرض أجود أنواع العسل الدوائي والغذائي الذي يصب في مصلحة النحالين.. حاثاً النحالين على الانضمام لجمعية بني قيس بما يسهم في تطوير أنشطتها.

وأكد حرص السلطة المحلية بالمحافظة على التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لدعم مثل هذه المشاريع الحيوية التي تكفل الترويج للمنتجات المحلية.

من جهته، أكد رئيس الهيئة العامة لتطوير تهامة على هزاع الحرص على دعم الجمعيات وتدريب وتأهيل النحالين والتنسيق مع السلطات المحلية ووزارة الزراعة والثروة السمكية والوارد لآلية والجهات المعنية لإيجاد محميات في كل المناطق التي تشتهر بإنتاج العسل.

وأشار إلى أن مديرية بني قيس تمتلك مقومات لإنتاج أجود أنواع العسل ما يتطلب من الجمعية تطوير هذا المنتج.. مبيناً أن تجربة قدوم النحالين من محافظة البيضاء إلى بني قيس من أزوع الجارب باعتبارها من المديرات التي تتوفر فيها المراعي والأجواء للالمنة

من جانبه، أكد أمين عام الاتحاد التعاوني الزراعي محمد القحود الحرض على دعم جهود إنتاج العسل الدوائي في المحميات الطبيعية.. منها دور الجمعيات التعاونية في قيس ومديرية بني قيس والجمعيات التعاونية معها في الحفاظ على المحميات وإيجاد بيئة مناسبة لإنتاج العسل الدوائي وتنمية النحل.

وأوضح أن هناك مساهمة واضحة من الاتحاد التعاوني الزراعي ومديرية بني قيس والجمعيات التعاونية معها في الحفاظ على المحميات وإيجاد بيئة مناسبة لإنتاج العسل الدوائي وتنمية النحل.

وأوضح أن هناك مساهمة واضحة من الاتحاد التعاوني الزراعي ومديرية بني قيس والجمعيات التعاونية معها في الحفاظ على المحميات وإيجاد بيئة مناسبة لإنتاج العسل الدوائي وتنمية النحل.

وأوضح أن هناك مساهمة واضحة من الاتحاد التعاوني الزراعي ومديرية بني قيس والجمعيات التعاونية معها في الحفاظ على المحميات وإيجاد بيئة مناسبة لإنتاج العسل الدوائي وتنمية النحل.



نبيل محمد الجندي*

30 نوفمبر.. نقطة فارقة في تاريخ الشعب اليمني

في حياة الشعوب والأمم هناك أحداث ومراحل تاريخية فاصلة وحاسمة، قد تكون دقائق أو ساعات، وقد تكون أيام أو أشهر، وقد تكون أعوام، تغير مجرى تلك الشعوب والأمم، فإما أن تكون أو لا تكون، فإما أن تفوز وترتقي فتصنع التاريخ وتسطر الأمجاد من خلال قيادتها ورجالها الثوار والأحرار، ويسجل التاريخ على صفحات الدهر بأحرف من نور لشعبنا اليمني العظيم وأبناءه الثوار والأحرار أسفار من التأثير والأمجاد والأحداث الاستثنائية والخالدة ومنها يوم الاستقلال الوطني الـ 30 من نوفمبر 1967م، ذلك اليوم المجيد والخالد الذي صنعته ثورة وأحرار اليمن، الذين استطاعوا تحرير جنوب الوطن وحققوا العجرات وسطروا أعظم اللامح البطولية في مواجهة ومقارعة الاستعمار البريطاني وتحرير جنوب اليمن وطرد المحتل ونيل الاستقلال الوطني الناجز في الـ 30 من نوفمبر 67م.

هذا اليوم الاستثنائي الخالد الذي سيظل علامة فارقة في تاريخ اليمن الحاضر ونقطة مضيئة في دروب حياة الشعب اليمني الأبي الناضل.. وذلك بتحقيق الاستقلال الوطني وتحرير جنوب اليمن من الاحتلال البريطاني الذي جنم على جزء غال من أرضنا اليمنية لـ 128 عام. هذا اليوم الذي خرجت فيه القوات البريطانية من عدن مطروبة مدحورة تجر أدببال الهزيمة. برغم تجبرها وقوتها وعنادها وبرغم الامكانيات البسيطة لدي الثوار والأحرار من أبناء شعبنا اليمني آنذاك. إلا أنهم وبغزيرتهم وإصرارهم وكفاحهم السلاح ونضالهم الوطني الطويل والمستميت من أجل الحرية والعزة والكرامة، أجبروا الامبراطورية البريطانية التي لا تغيب عنها الشمس على الرحيل من جنوب الوطن صاغرة ذليلة.

إن الـ 30 من نوفمبر المجيد هو يوم الاستقلال والحرية وقد جاء تنويجاً تاريخياً لأربع سنوات من النضال الوطني والكفاح المسلح الذي انطلق في 14 أكتوبر 1963م فكان الكفاح المسلح هو الوسيلة المثلى لنضال منظم من أبناء جنوب الوطن الذين ساندتهم ايضاً والتحم معهم في درب النضال الوطني والكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني الكثير من الثوار والأحرار من أبناء الشمال، وبفضل التضحيات الجسيمة والدماء الزكية التي قدمها مناضلو جيش التحرير والفدائيون بقيادة الجبهة القومية وجبهة التحرير والتنظيم الشعبي وفصائل العمل الوطني التي شاركت في الكفاح المسلح من أجل استعادة الحرية والهوية اليمنية للجنوب المحتل حينها.

ان الـ 30 من نوفمبر 67م قد تجسدت معانيه وقيمه العظيمة كتعبير حي وتنويجاً لنضالات الشعب اليمني، وجسد اصدق التلاحم لتأكيد استقلالنا وبناء الدولة الوطنية الحديثة بكل مؤسساتها، واليوم ونحن نحتفل بالذكرى 58 للاستقلال الوطني يجب أن نقف احلالاً وتعظيماً لأولئك الذين قدموا أرواحهم فداء للوطن والشعب وصنعوا فجر هذا اليوم الوطني المجيد. إن هذه المناسبة الغالية ومرور 58 عاماً عليها، يعني أن هناك جيلين تربيا وترعرعا تحت سماء الحرية والاستقلال وبفضل جهود وإخلاص الأوفياء الذين بذلوا دمايتهم الزكية وقدموا أرواحهم الطاهرة في سبيل ذلك. وهذان الجيلان اليوم بحاجة إلى تعزيز الوعي بأهمية هذا الحدث التاريخي العظيم لنظل الهوية متصلة الجذور بعيدة عن محاولات تشويشها والسياس بها، والمهمة الملحة اليوم هي إعادة الاعتبار للسرير التاريخي العام لنضالات اليمنيين بمراحله المختلفة وإزالة التشوهات التي علقت بوعى الأجيال الناتج عن محاولات تغيير دور تلك القيادات التاريخية التحريرية الوطنية لصالح الهوامش والعناصر النفعية التي تنسلق على سلم تلك الهامات السامقة التي صنعت فجر الاستقلال والتي وضعت اللبئات الأولى في مسيرة الحرية والديمقراطية والوحدة.

ومن هذا المقام وفي هذه المناسبة الوطنية الخالدة ندعو أبناء شعبنا اليمني الجاهد والمناضل والأصيل إلى الاصطفاف والتلاحم والتصدي لكل المخططات التآمرية الخبيثة التي ترسمها تحالفات خارجية إقليمية ومحلية متعددة للعدوان علي اليمن، وقد سبق أن ارتكبت في حق هذا الشعب العريق والعزيز إشيع الجرائم والجازر والتدمير للهول لكل مقدراته. لأنه الشعب الوحيد الذي رفض الذل والخضوع والاستسلام لقوى الاستكبار والطغيان، ولكن عزيمة وإرادة شعبنا وحكمة قيادتنا الثورية ممثلة بقاءة الثورة والسريسة القرآنية السيد عبدالملك بدرالدين الحوثي -يحفظه الله- ستغلب على كل التحديات وستجناز هذه المراحل العصبية وستنصر الوطن وسيتم تحرير كل شبر من الأراضي اليمنية التي وقعت اليوم تحت سيطرة المستعمر الجديد الذي عاد والأمس وبمساعدة المرتزقة والبرعلاء من أبناء الوطن والذين باعو أنفسهم وضمايرهم وأرضهم للعدو مقابل خنات من الأموال الدنسة.

فالنصر قادم وسيرحل المستعمر الجديد صاغرا ذليلا وكذلك الخونة والمرتزقة سيلاقون مصيرهم للحتوم وعقابهم للمستحق من الويل والنكال ولهم الخزي والعار في الدنيا والآخرة.

النصر لليمن وأبناءه الأحرار والمجد والخلود للشهداء العظماء والشفاء العاجل للجرحى والفرج القريب للأسرى، وعاش اليمن حراً آمناً مستقلاً موحداً، والتهاني لشعبنا اليمني العزيز بهذه المناسبة التاريخية العظيمة.

* **مدير مكتب التعليم الفني والتدريب المهني بمحافظة تعز**

طيلة سنوات تتطلب وعيًا وشجاعة لا صراعًا ومعاندة.

وهكذا فإن مسؤوليتنا نحن أبناء اليمن هي أن نعيد الثقة في قدرتنا على إدارة شؤوننا وأن نثبت أن اليمن قادر على استعادة دوره التاريخي ومكانته وأن السلام ليس خيار الضعفاء بل مشروع الأقوياء الذين يريدون بناء دولة تحفظ كرامة الإنسان اليمني وتعيد له حقه في الحياة والأمن والاستقرار.

إن السلاذ في اليمن ليس مجرد اتفاق بين أطراف متصارعة بل هو امتحان لويعنا الجمعي أقدرتنا على إعادة اكتشاف ذاتنا خارج ضجيج البنادق فالألم لا تنهض إلا حين تنتصر على دوافع الحرب وامتلاك الحكمة للمستقبل لا يصنع بالثأر بل بالتسامح ولا يبنى بالخوف بل بالإيمان بحق الإنسان في حياة كريمة. لقد أثبتت التجارب أن الحروب تستهلك أعمار الشعوب بينما السلام يصنع تاريخها وأن الأوطان تتعافى عندما تمتلك شجاعة الوقوف أمام مرآة الحقيقة وهذه الشجاعة هي ما يحتاجه اليمن اليوم شجاعة تقودنا إلى تجاوز رواسب الماضي وإلي بناء يقين جديد بأن اليمن قادرعلى أن يبدأ من جديد مهما بدا الطريق طويلا وملينًا بالعقبات.

ليس قدر اليمن أن يبقى ساحة تنازعها القوى ولا قدر الإنسان اليمني أن يعيش على هامش العالم بل يجب أن يكون شريكا في صناعة مستقبله وصوتا حاضرا في صياغة مصيره اليوم أكثر من أي وقت مضى .

يحتاج بلدنا إلى وحدة إرادة تتقدم على الخلافات وإلى وعي يدرك أن الوطن لا يُبنى بيد واحدة بل بقلوب تتسع للجميع فالسلام الذي ندعو إليه هو مشروع جيل كامل مشروع لاستعادة الإنسان قبل استعادة الدولة وإحياء الأمل قبل ترميم الجدران فإذا نجحنا في استعادة هذا الأمل فإن اليمن سيكون أقوى مما كان دولة تحمي أبنائها وشعبًا يصنع مستقبله ووطنًا يجد العالم فيه نموذجًا للتعافي بعد الألم.

* **سياسي يمني .**



د.ربيع شاكرالمهدي*

اقتصاد منهار لذلك يصبح إصلاح الوضع الاقتصادي شرطاً لا غنى عنه من خلال إصلاح المؤسسات المالية وإطلاق برامج إنعاش عاجلة وفتح اللوائح والمطارات وإعادة تشغيل دورة العمل والرواتب لأن السياسة لا تقف على أرض خالية من الاستقرار العيشي.

كما أن الدور الخارجي مهما كان حجمه يجب ألا يتحول إلى وصاية على القرار الوطني لأن ما نحتاجه هو دعم يسهل لا يوجه وشراكة تساعد على الإعمار لا تحاول التحكم بمسار الأحداث.

وفي هذا السياق يصبح بناء سلام شامل عملية تتم على مراحل تبدأ بوقف إطلاق النار وإجراءات إنسانية عاجلة ثم تنتقل إلى حوار سياسي يحدد شكل المرحلة الانتقالية والعقد الاجتماعي القادم وتنتهي ببناء الدولة الحديثة القائمة على مؤسسات موحدة وجيش وطني ومكافحة فساد وإعمار منظم يخدم أولويات اليمنيين.

إن ما نطلبه من العالم ليس التدخل في سيادتنا بل التزاماً حقيقياً بدعم مفاوضات عادلة وإيقاف أي تدخلات تزيد من عمر الحرب وتقديم شراكة اقتصادية حقيقية تساعد اليمن على النهوض واحترام حق اليمنيين في اختيار مستقبلهم دون وصاية فاليمن لا يمكن أن ينهض إلا بإرادة وطنية صادقة تتقدمها نية سياسية جادة مترافقة مع دعم دولي حقيقي وصادق ووعي مجتمعي يدرك أن المستقبل أهم من الماضي وأن إعادة بناء وطن دُمر

فتنة ديسمبر 2017 .. ووأد الخيانة في مهدها



عبدالمؤمن محمد جفاف

إنما يعود لجذور تلك الأخلاق التي رشتها القيادة النobile، فحتمت الجبهة الداخلية من تفكك، وأفشلت كل محاولات جرّ اليمن إلى اقتتال داخلي كان يُراد له أن يكون مدخلا لاحتلال شامل وانهيار وطني كبير.

لقد كانت فتنة ديسمبر اختبارا وطنياً وأخلاقياً وتاريخياً نجحت فيه صنعاء، ليس فقط بقدرتها على إسقاط الفتنة، بل بقدرتها على العفو عن المشاركين للغر بهم فيها وفي ذلك الفارق الجوهرى بين مشروع يفك الأوطان، وآخر يعيد بناءها على أسس من القوة والأخلاق والسيادة.

وهكذا ستظل فتنة ديسمبر تذكريّ بيوم كشف فيه معدن الرجال، وتبيّنت فيه الدولة، وانتصر فيه الوفاء على الغدر، وانططأت فيه شرارة الخيانة في مهدها.

حضر موت .. ساحة حساب جديد للحلفاء ودماء اليمنيين الثمن

من بقية المحافظات، لتدخل في دوامة عنف غير مسبوقة.

الوضع أصبح "الأخطر منذ عقود" حتى النسيج الاجتماعي يتمزق ويتم استنزاف علاقات القرى والجيرة والقبلية في حرب بالوكالة، حيث يتحول الجار إلى عدو محتمل بناء على ولائه الخارجي. وفي خضم هذا الصراع، يغيب مشروع الدولة اليمنية الوطنية الموحدة تماماً. فالكل يناضل من أجل أجندة خارجية أو مشروع انصالي، بينما تُدْفن فكرة اليمن الواحد تحت ركام المصالح المتعارضة.

وهكذا تقف حضرموت اليوم كرمز مؤلم لتحول اليمن من دولة ذات سيادة إلى ساحة مفتوحة لتصفية حسابات القوى الإقليمية. لقد أصبح اليمنيون وقوداً لحرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل. ويبقى السؤال الذي يلوح في الأفق: إلى متى سيستمر اليمنيون في دفع فاتورة الدم والدمار لحسابات لا تعنيهم؟ وإلى أين ستتمد ساحات هذه الحرب الجديدة بعد حضرموت؟ يبدو أن جدران المدن اليمنية ستواصل سرد حكايات المعارك التي لا تعرف من يحارب من، ولكنها تعرف جيداً من يدفع الثمن.

إن قراءة المشهد اليمني اليوم لا يمكن النظر إليه بمعزل عن التحولات الدولية التي أعادت تشكيل موازين القوى وأساليب إدارة الصراعات فقد تحول اليمن بحكم موقعه وتاريخه وتعقيداته الداخلية إلى ساحة تتدخل فيها الاعتبارات المحلية مع الحسابات الإقليمية والرهانات الدولية الأمر الذي يجعل أي مقارنة سطحية قاصرة عن فهم عمق الأزمة وجوهرها.

إن الأزمة اليمنية حصيلة تراكم طويل من التصدعات الداخلية التي أضعفت مؤسسات الدولة وكسرت وحدة القرار وعققت الشروخ بين المكونات الوطنية حتى باتت الثقة مفقودة والنسيج الاجتماعي عرضة للانهيار ومع هذا الضعف البنوي تعددت الأزمة إلى الإقليم فتحوّل اليمن إلى مساحة تنافس حقيقي بين القوى الإقليمية التي وجدت في هشاشة الدولة فرصة لتمرير حساباتها الأمنية والسياسية والاقتصادية وفي الوقت نفسه اكتفى المجتمع الدولي لسنوات بالنظر إلى اليمن من الزاوية الإنسانية فقط متجاهلاً أن جذور المأساة سياسية في الأساس وأن غياب معالجة سياسية عميقة هو الذي جعل الأزمة الإنسانية تتضخم إلى هذا الحد.

لم يكن المواطن اليمني بعيداً عن هذه الدوامة بل كان ضحيته الأولى فاقطاد الدولة انهيار وضاعت الخدمات الأساسية وتلاشت مصادر الدخل ونشأ جيل كامل لم يعرف من الحياة سوى أجواء الحرب وكل هذا الإتهاك للمجتمعى أنهك الروح وتجاوز قدرة الناس على الاحتمال وجعل أي حل سياسي لا يلامس الجوانب الإنسانية والاقتصادية حلاً ناقصاً لا يمكنه الصمود أو إنتاج استقرار دائم والطريق نحو العلاج لا يبدأ من الخارج بل من الداخل لأن الحل الحقيقي يحدث عندما تتوافق الأطراف اليمنية على قاعدة الاعتراف المتبادل والبعد عن منطق الإقصاء والعمل على بناء توافق وطني جامع يؤسس لعقد سياسي جديد يعيد التوازن والتُمثيل العادل لكل القوى.

ولا يمكن لأي مسار سياسي أن ينجح في ظل

لم يكن الثاني من ديسمبر 2017 يوماً عابراً في الذاكرة اليمنية، بل كان محطة فاصلة بين مرحلتين: مرحلة حاولت فيها الخيانة أن تمتد كالنار في الهشيم، ومرحلة برهنت فيها ثورة الحادي والعشرين من سبتمبر أنها ليست مُجرّد حدث سياسي، بل منظومة قيمية وأخلاقية راسخة لا تهتز أمام العواصف.

خارجيّاً، كان فشل الفتنة بمثابة صفة مدوّية لأمريكا وبريطانيا، اللتين سارعتا إلى الإعلان عن خيبة أملهما بمقتل علي عبدالله صالح "عفاش" وسقوط مشروع الفتنة قبل أن يكتمل .. بعد أن كانتا تنتظران أن تتحول صنعاء إلى ساحة فوضى، وأن تشعل الفتنة حرباً أهلية تخدم مشروعاتها تفكيث المنطقة وإعادة تشكيلها على مقاس الهيمنة لكن حساباتهما سقطت كما سقط رهان المرتزقة في الداخل.

أما الإمارات، الحاضر العسكري والسياسي الطامح للنفوذ جنوباً وشمالاً، فلم تستطيع إخفاء وتكاستها وقد شكّل فشل الفتنة لها ضربة مؤلّة ؛ لأنها كانت تراهن على إعادة تشكيل المشهد اليمني بما يخدم مشاريعها التوسعية غير أن سقوط الرهان الإماراتي جاء كاشفاً لحقيقة أن الجبهة الداخلية في صنعاء كانت أكثر تماسكاً وصلابة مما توقعّت أبوظبي وحلفاؤها.

داخليّاً، تساقط المشاركون في الفتنة واحداً تلو الآخر في يد الجيش واللجان الشعبية، «كالفرش» كما قيل في وصف للشهد وتجاوز عدد الأسرى حينها ثلاثة آلاف، وكانت لدى البعض توقعات أن الانتقام سيكون سيد الموقف وأن الميدان سيفرض قراراته القاسية.. لكن ما حدث كان على النقيض تماماً: فمُنذ اليوم التالي مباشرة، الرابع من ديسمبر،

لا تُحسم المعارك الأكثر شراسة على مكاتب الدبلوماسيين فحسب، بل تتداعى بين الجدران للتشققة لبيوت المدن التي تختارها ساحات لها. هذا ما يحدث اليوم في حضرموت، حيث تحولت المحافظة الهادئة نسبياً إلى خبث تماس ساخن بين حليفى الأُمس: السعودية والإمارات، في مشهد يذكر بسيّنايوو الانقسامات الممولة خارجياً التي مزقت دول المنطقة.

لقد تجاوز التنافس السعودي الإماراتي مرحلة الهمس في قاعات القمم إلى صراع مفتوح عبر وكلاء محليين. ففي سابقة خطيرة، تظهر التقارير تبادلاً للتهامات وإعلانات عسكرية مباشرة بين الفصائل الموالية لكل طرف.

تعتمد الرياض على حلف قبائل حضرموت بقيادة الشيخ عمرو بن حبريش، والقوات المرتبطة به مثل "قوات حماية حضرموت". هذا التحالف يمثل الورقة المحلّية الأبرز للسعودية للحفاظ على نفوذها المباشر في العمق الحضرمي.

وبالمقابل تلعب أبوظبي بطاقة المجلس الانتقالي وأذرع العسكرية في المنطقة، وأهمها "قوات النخبة الحضرمية". وهدف الإمارات واضح وهو تعزيز سيطرة الانتقالي، كراس حرباً لمشروعها السياسي لبسط النفوذ على الجنوب وعلى هذه المحافظة الاستراتيجية الغنية بالنفط.



العميد الركن- عبدالرحمن الأديمي

حضر موت.. الصراع والاقتتال

من يتجه ببصره بعيد إلى البوابة الشرقية لليمن إلى حضرموت تداهمه الأخبار المؤلّة باحتدام الصراع والمؤامرات وسباق العواصم المعادية والأطماع الإقليمية والدولية على موارد حضرموت .

حضر موت الغنية بالنفط والغاز والذهب تشهد توتراً عسكرياً بعد اشتباكات، ، بين اللجاميع القبلية التابعة لحلف قبائل حضرموت ومليشيات المجلس الانتقالي، قرب منشأة نفطية استراتيجية، وهو ما يندّر بتوالي الاحتقانات والافتقالات ودخول حضرموت وغيرها من المحافظات المجاورة في طور آخر من الاقتتال المستمر منذ عقد والمدفوع بنزعات وأجندة إقليمية وحسابات تخدم عواصم العدوان.

ويتنازع النفوذ في المحافظة الغنية بالنفط أطراف رئيسية، الأول حكومة العلمي في عدن. والثاني المجلس الانتقالي، الساعي إلى الانفصال والذي يرى في حضرموت جزءاً لا يتجزأ مما يسمى مشروع دولة "الجنوب العربي". والثالث حلف قبائل حضرموت، الذي يدفع باتجاه حكم ذاتي وإدارة محلية بعيدة عن تدخلات حكومة عدن والمجلس الانتقالي على حد سواء.

دفع المجلس الانتقالي بمليشياته ووحدات تحت مسمى قوات "الدعم الأمني"، بقيادة العميد صالح علي بن الشيخ أبو بكر المعروف باسم "أبو علي الحضرمي"، وذلك في سعي للسيطرة على حضرموت ومنايع النفط" كما يقول قائد حلف قبائل حضرموت عمرو بن حبريش.

ويقول تحالف قبائل حضرموت إن هناك مشروعاً للسيطرة على نفط حضرموت يشمل حقول الإنتاج وخطوط النقل وموانئ التصدير، وإن السيطرة على ميناء الضبة ومحاولة الوصول إلى شركة بترومسيلة تعد جزءاً من هذا المشروع.

وأكد حلف قبائل حضرموت في بيان عقب اجتماع موسع له أن أي تمرّكز لما سماها "قوات خارجية" على أرض حضرموت يُعدّ "احتلالاً" وسيجري التعامل معه بالقوة، واتخاذ خطوات وصفها بأنها "حاسمة" لمواجهة ما قال إنها تحركات خطيرة تقوم بها قوى وافدة من خارج المحافظة.

السعي لفرض سيطرة قبلية مسلحة جاء ليؤكد الإصرار على، تأمين منشآت حقول نفط المسيلة، استباقاً لسيطرة قوات "الدعم الأمني" عليها وهذا دفع للدعو أبو علي الحضرمي إلى اتهام القوات التابعة لعمرى بن حبريش "بإقتحام المنشآت النفطية والاعتداء على القوات الحضرمية المكلفة بحمايتها"، مؤكّداً أنه "لن يسمح بذلك وسيضرب بيد من حديد".

حضر موت تمتاز بأهمية إستراتيجية ، إذ تمثل 36% من مساحة اليمن ، وتضم موانئ رئيسية كميناعي المكلا والشحر، إضافة إلى ميناء الضبة النفطي، وتنتج نحو 80% من نفط اليمن، فضلاً عن امتلاكها أكبر احتياطي نفطي ما يجعلها رافعة اقتصادية يتنافس المتصارعون للسيطرة عليها والاستحواذ على مواردها.

هذا التعقيد في الحالة الحضرمية وتبيعة الصراع المحتدم جعل حضرموت ساحة صراع نفوذ داخلي وإقليمي، بين قوى محلية (قبائل، نخب محلية) وقوى مدعومة من جهات خارجية.

لذا فإن حضرموت، أكبر محافظات اليمن مساحة وأغناها بالنفط، تشهد تداخلا معقدا بين القوى والمليشيات المحلية والإقليمية، وسط تنافس متصاعد على النفوذ على الأرض تنذر بحدوث انقسامات جديدة في اليمن التي تعاني من ويلات الحروب والعدوان والمؤامرات ولا يبدو من ضوء في نهاية نفق الصراعات والفوضى الدامرة.



رئيس التحرير
يحيى سريع قاسم

نائب رئيس التحرير
عبدالله بن عامر

للتواصل على:

https://alyemen.net
T: @alyemennewspaper

سياسية. عامة
اليمن
YEMEN
حرية- سيادة- استقلال

الأربعاء: 13 جمادى الآخرة 1447هـ | 3 ديسمبر 2025م | العدد 340 | 12 صفحة | السنة الخامسة

سوشيالكم

• أسماء وهمية ممولة بدأت تظهر بشكل مفاجئ على منصة فيسبوك ، تدعم أحداث محددة وتروج لطرف معين. ولأنهم أشخاص لا يُعرف من يكونون ، فإنهم يتمتعون بقدر عالٍ من البذاءة والتجاوز على الخصوم. ولأن منصة فيسبوك قد أصبحت أداة ترويج لهذا وحظر لذلك حسب الأهواء وربما اعتبارات مادية ، فإن هذه الحسابات الغمורה تحصل سريعاً على نسبة متابعة عالية جداً ، ويتم دفع منشوراتها إلى قائمة الاقتراحات لجذب مزيد من المتابعين ، وقد تختفي مثل هذه الأسماء بانتهاء الأحداث التي وُجدت من أجلها.

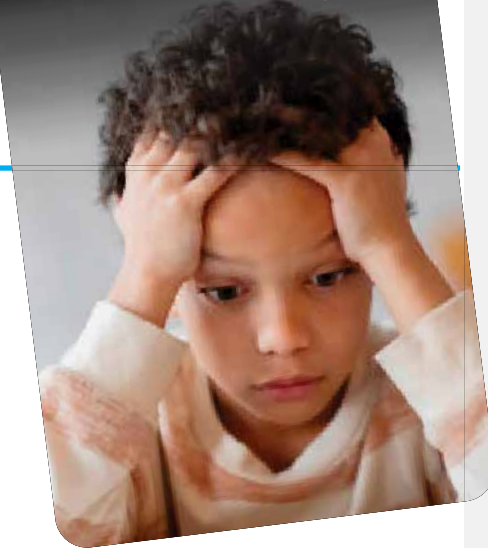
• قواعد الإصلاح على منصات التواصل تناصر بن حريش ، وتشن هجوماً لاذعاً على منصات إخبارية تابعة لإعلام طارق صالح ، بعد اتضاح انتهاجها الدفع إعلامياً باتجاه يدعم مسلحي الانتقالي المدعومين من الإمارات ، الذين قدموا بهدف السيطرة على المحافظة ، وحرب إلكترونية ذات طابع مناطقي تشهدا منصات التواصل الاجتماعي بين ناشطين من يافع وحضارم ، يؤكدون رفض أبناء حضرموت لأن يُحكموا من قبل أهل يافع مهما بلغ الثمن ومهما كلف الأمر.

• وزير دفاع حكومة الفنادق محسن الداعري ، يحضر حفلاً عسكرياً للمجلس الانتقالي الساعي لانفصال جنوب اليمن عن شماله ، وتحت رايات شطرية ويثير جدلاً كبيراً على منصات التواصل الاجتماعي وسخرية ممن سبق لهم أن تغنوا بوحودية الرجل لمجرد أن وطأت قدماه محافظة مأرب في زيارة خاطفة قبل سنوات ، وما زاد الجدل أن ذلك تزامن مع غلبان وحرب تشهدهما محافظة حضرموت ، الأمر الذي أثار مزيداً من التساؤلات.

• أثار نزع الجنابي (الخناجر) من راقصي الفرق الشعبية اليمنية في مهرجان بالرياض قبل دخولهم ساحة العرض ، جدلاً وغضباً وسخرية على منصات التواصل الاجتماعي. ووصف ناشطون الأمر بإهانة للزّي والموروث اليمني ، وسخروا ممن حضروا هذا المهرجان وقبيلوا إقامة العروض والرقصات وهم منزعوا الجنابي.

سؤال لا أكثر

ما المستوى المأمول من طالب لا تصل إليه بعض الكتب الدراسية في المدارس الحكومية طوال العام ، يا وزارة التربية ، يا مكاتب تنفيذية ، يا مدارس؟



حماس تشيد بالعمليات البطولية في الضفة وتعتبرها رداً طليعياً على جرائم العدو



الشهيد محمد رسلان أسمر

فشل العدو في فرض معادلات الأمن والردع التي يدعيها ، ويعتبر عن رفض شعبنا لكل محاولات التهويد والضم ومخططات تصفية قضيتنا. والصبر وإقامة دولتنا الفلسطينية وعاصمتها القدس".

في الضفة الغربية إلى تعزيز روح الصمود وتصعيد المقاومة بكافة أشكالها ، "حتى يتحقق لشعبنا حقه في الحرية ، وتقدير المصير وإقامة دولتنا الفلسطينية وعاصمتها القدس".

أكدت حركة المقاومة الإسلامية "حماس" ، أن عملية الطعن البطولية قرب مستوطنة "عطيرت" شمالي رام الله ، "رد طبيعي" على جرائم العدو الصهيوني. وقالت الحركة في بيان لها ، إن عملية رام الله رسالة واضحة بأن محاولات كسر إرادة شعبنا عبر العمليات العسكرية والقتل والاعتقالات اليومية والإعدامات الميدانية "لن تجدي نفعا".

ونعت "حماس" ، الشهيد محمد رسلان أسمر ، منفذ عملية الطعن ، وهو من بلدة بيت ريماء مشددة: "دماءه الطاهرة ومن سبقه من الشهداء ستبقى وقوداً لاستمرار المقاومة ، وشعبنا سيظل وفياً لتضحيات أبائنا".

واعتبرت أن تنابع عمليات المقاومة خلال أقل من 12 ساعة بين الخليل ورام الله ، يؤكد



«واعي»: بين الجهد الذاتي والارتباط الخارجي

ما لا يسر بالنسبة لداعمي حملة «واعي» وما فعله هذه الصفحة ، التي تستهدف حسابات القيادات والناشطين في صنعاء ، تتمثل في أنها أوصلت معظم أصحاب الحسابات المستهدفة إلى الشهرة بطريقة مختصرة ، فكانت بمثابة منصة إعلان لحساباتهم القادرة مجاناً ، وحصلوا على متابعة عالية في غضون أيام من إنشاء حساباتهم البديلة. وإن تم إغلاق بعضها ، فلا بأس بالنسبة لهم في إنشاء حسابات أخرى بلا كلل ولا ملل ، والحرب سجال. لأن معظم هؤلاء كانوا من الأسماء للغمورة ، والتي لم يكن لهم الحضور الفاعل من الأساس ، فيما لو حسبناها بالشهرة وكثرة عدد المتابعين.

جرت العادة أنه لمجرد أن يتم ذكر اسم أي شخص أو حساب فيسبوكي على صفحة مشهورة في أي سياق كان ، فإن ذلك الحساب بكل تأكيد سيحظى منذ تلك اللحظة بمتابعة كثيرة بسبب ذلك الترويج الذي أتى بشكل مباشر أو غير مباشر بصورة مثيرة للشفقة ، يتوافد أصحاب «شرعية الغفلة» والمقاطعات شبه الانفصالية التي تدور في فلكها على صفحة «واعي» ينتظرون منها الفرج ، يهللون ويكبرون لمجرد أن يتم الإعلان عن إغلاق حساب لشخص ما على فيسبوك. على الرغم من أننا قد شهدنا كثيراً على خطورة وأهمية للعراك الإعلامية كهذه أو من أي نوع كان ، وعلى الرغم من أننا ندرك هذا السلوك الهيجي ، الذي يتقاطع مع ما يدعيه الكثير من أولئك عن أهمية ضمان حماية الحق في التعبير عن الرأي والعمل الصحفي في بيئات آمنة ، وهذا ما تتناهى معه هذه الأفعال التي عرت كذلك منصات التواصل الاجتماعي (فيسبوك ، تيك توك ، إنستغرام) وملاكها في الدول التي تدعي كذباً

إلى مزبلة التاريخ كمن سبقوه

نواف سلام.. رئيس الحكومة اللبنانية الذي يبدو وكأنه أتى فقط من أجل مهمة النيل من حزب الله كقوة مقاومة للاحتلال الصهيوني يستمر في السقوط يوماً بعد يوم وبواصل التعبئة الإعلامية ضد الحزب وسلاح المقاومة في مسعى منه لاستمرار إرضاء أطراف دولية تلعب أدوار مشبوهة في لبنان لضمان استمرار دعمه على رأس الحكومة التي لا تفعل شيئاً منذ أتت سوى المطالبة بنزع سلاح المقاومة اللبنانية .

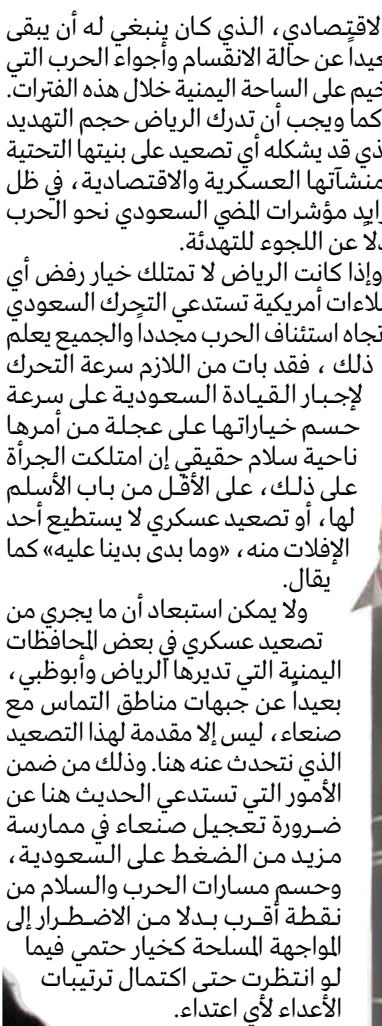
بعد حرب تموز 2006 شهد الكيان الإسرائيلي أزمتاً داخلية وتوترات سياسية بين مختلف القوى في السلطة والمعارضة بسبب مفاجات الردع التي امتلكتها المقاومة اللبنانية وخلال تلك الحرب كبدت الكيان خسائر فادحة وجعلته يفر بانتكاسة جيشه في ذلك الحين .. ويأتي نواف سلام نهاية العام 2025 ليدعي أن سلاح حزب الله لم يردع إسرائيل في تأكيد واضح على أن الرجل لا يسعى سوى لجعل لبنان دولة بلا سلاح ولا ردع في ظل أخطار كثيرة تتهدد البلد الذي ما زالت أجزاء منه تحت الاحتلال .

حتى الحرب الأخيرة وإن كانت قد شهدت الضربة الأكبر

للمقاومة اللبنانية بعد أن تمكن العدو من الوصول لقيادتها إلا أن ما فعلته المقاومة ليس بالقابل فقد أنهكت صواريخها جيش العدو ومدنه ومستوطنيه فضلاً عن العدد الكبير من القتل والجرحى والعدد الأكبر من المستوطنات التي تم إخلؤها وتعطيل الحياة فيها إلى عمق أدخل العدو ، ومن خبرة الجميع بالعدو الإسرائيلي فإنه لو كان في أحسن الأحوال لا فعل الأمريكيان والغرب ما فعلوا من أجل تسريع الوصول لوقف إطلاق النار بل لا كان قد وافق على ذلك من الأساس .

ومهما يكن سيمضي نواف سلام ويلحق بمزبلة التاريخ كما سبقه إليها كل من حملوا نفس المشروع الذي يستهدف المقاومة اللبنانية وسلاحها وسبقه حزب الله والسلاح الذي زاد عن الديار على مدى عقود مضت في ظل غياب مؤسسة دفاعية رسمية تمتلك من مقومات الردع هو ما يؤهل لبنان والشعب اللبناني للدفاع عن وطنه وعزته وكرامته وسيادته.

مسارات الحرب والسلام(اليمني-السعودي) من نقطة أقرب



والاقتصادي ، الذي كان ينبغي له أن يبقى بعيداً عن حالة الانقسام وأجواء الحرب التي تخيم على الساحة اليمنية خلال هذه الفترات. كما ويجب أن تترك الرياض حجم التهديد الذي قد يشكله أي تصعيد على بنيتها التحتية ومنشأتها العسكرية والاقتصادية ، في ظل تزايد مؤشرات المخي السعودي نحو الحرب بدلا عن اللجوء للتهديد.

وإذا كانت الرياض لا تمتلك خيار رفض أي إملاءات أمريكية تستدعي التحرك السعودي باتجاه استئناف الحرب مجدداً والجميع يعلم ذلك ، فقد بات من اللازم سرعة التحرك لاجتياز القيادة السعودية على سرعة حسم خياراتها على عجلة من أمرها ناحية سلام حقيقي إن امتلك الجبهة على ذلك ، على الأقل من باب الأسلم لها ، أو تصعيد عسكري لا يستطيع أحد الإفلات منه ، «وما بدى بدينا عليه» كما يقال.

ولا يمكن استبعاد أن ما يجري من تصعيد عسكري في بعض المحافظات اليمنية التي تديرها الرياض وأبوظبي ، بعيداً عن جهات مناطق التماس مع صنعاء ، ليس إلا مقدمة لهذا التصعيد الأمور التي تستدعي الحديث هنا عن ضرورة تعجيل صنعاء في ممارسة مزيد من الضغط على السعودية ، وحسم مسارات الحرب والسلام من نقطة أقرب بدلا من الاضطرار إلى المواجهة المسلحة كخيار حتمي فيما لو انتظرت حتى اكتمال ترتيبات الأعداء لأي اعتداء.

يتزايد الحديث للرجح لفشل المسار التفاوضي بين صنعاء والرياض ، واحتمالية أن تتجه الأمور ناحية التصعيد العسكري ، وما إذا كانت الرياض تخفي من النوايا ما تخفي بشأن قادم الأيام والأحداث في المنطقة. وينشط حديث آخر عن تحالفات دولية وتحشيدات عسكرية في بحار المنطقة ، ومعظمها تأميرية على اليمن ، وقد تصل إلى مستوى شن حرب لا تبدو الرياض بمنأى عنها هذه المرة ، أو برية من الوقوف وراء بعض الترتيبات لها ، على الأقل بضغط أمريكي ، خصوصاً بعد الزيارة التي قام بها بن سلمان للولايات المتحدة مؤخراً.

وللتعامل مع أي مراحل تصعيدية قادمة ، فإن أمام صنعاء خيارات عديدة لكن ما لا ينبغي تأجيله الآن هو ضرورة ممارسة ضغط فعلي على الرياض يؤدي للكشف سريعاً عن نواياها تجاه كل ذلك ، وأن لا تعطى الفرصة الكافية لترتيب أوراقها ، خصوصاً ما يتعلق بجبهات الداخل اليمني وأدواتها التي بلا شك تنتظر على الدوام إشارة البدء بعمل عسكري ما على مختلف هذه الجبهات النائمة بشكل مؤقت.

مع التأكيد على أن الدعم المستمر لخيارات السلام والمخي نحو الوصول لسلام حقيقي ودائم ، لا يتقاطع مع التشديد الآن على ضرورة الوقوف بمسؤولية أمام كل التوجهات السعودية شبه الواضحة ناحية التصعيد العسكري. لا سيما وقد تأكد اتصالها المستمر وطيلة سنوات الهدنة عن استحقاقات الملف الإنساني

على السريع



- تصل قطر ومصر من التزاماتهما تجاه ملف وقف إطلاق النار في غزة غير مستغرب ، فكيف لنا أن نستغرب تنصل الاحتلال الصهيوني والولايات المتحدة عن هذا الاتفاق ، الذي كان بمثابة الخديعة الأمريكية الكبرى منذ البداية؟!



- اتجاه المقاومة اللبنانية نحو خيار الحرب والرد على جرائم الاحتلال الصهيوني بات إجبارياً كما يرى ، وتمن استمرار الحال كما هو عليه سيكون باهظاً على الأرجح في ظل مؤامرات الداخل والخارج ، أكثر مما لو تقرر خوض المواجهة بالخيارات والإمكانات المتاحة.



- ما إن بدأ الإقامة في المخا بعد الهجرة من مأرب ، حتى حاول إحياء عبارة (إمارات الخير) التي جرفتها الممارسات الشنيعة لهذه الدولة على مدى السنوات الماضية ، في حالة تؤكد جفاف الصرع السعودي في مأرب واستمرار غزارة البز الإماراتي في المخا.



- يشمت الناشطون والقواعد ، وتتضامن دبلوماسياً قناة الجمهورية والنيل - الأبرز كان من صاحبها - إيفانج بيت قناة بلفيس الفضائية التي تبث من اسطنبول للمخا ، والملوكة لتوكل كرمان ، يصنع حالة عجيبة من التفاعل الإعلامي لدكاكين طارق صالح الإعلامية. فقيادي يسب توكل ، وآخر يذرف دموع التماسيح ، والبعض لا يفوت فرصة اعتبار الأمر منجزاً إماراتياً خارقاً وعابراً للحدود.



- لا ندرى هل الإمارات أم رضوان الهمداني أم إعلام السبسي أم نورا الجفوي أم هاني بن بريك أم نائف حسان يفتق إدراج ترابم جماعة الإخوان المسلمين في بعض الدول العربية ضمن قائمة الجماعات الإرهابية الأجنبية؟!.. العقل زينة.